60 ANIVERSARIO

TEATRO del ESTADO

Gral. Ignacio de la Llave

Compañías Escénicas Veracruzanas

VERACRUZ GOBIERNO DEL ESTADO

SECVER Transición

TEATRO del ESTADO Gral. Ignacio de la Llave

VERACRUZ ME LLENA DE ORGULLO

LA MALETA TEATRO

La Maleta – Teatro es una compañía de teatro independiente originaria de la ciudad de Xalapa, Veracruz, fundada en 2017. Su trabajo se enfoca en la farsa, el grotesco cómico, el teatro para niñas y niños, y busca explorar temas existenciales y sociales de importancia, dentro de un universo cómico, maravilloso y caricaturesco, con el objetivo de que sus historias puedan ser disfrutadas por público de todas las edades. Ha participado en diversos festivales, como el 26° FTU UV, el 26° FITU UNAM, el 27° FITU UNAM, la Muestra Estatal de Artes Escénicas Veracruz 2020 y el programa Los Independientes al Teatro del Instituto Veracruzano de la Cultura, así también en el 14° Gran Maratón de Teatro para Niñas, Niños y Jóvenes del Instituto Nacional de Bellas Artes; obteniendo premios y menciones en estos encuentros artísticos.

Xalapa
@La Maleta-Teatro
maletateatro

M.G.S.

Arte Escénico

MIRNA GÓMEZ SILVA M.G.S ARTE ESCÉNICO

Es un proyecto artístico de danza contemporánea con sede en la ciudad de Xalapa Veracruz, México, codirigido por Mirna Gómez Silva, concebido como un espacio dedicado al estudio y la exploración del cuerpo y del movimiento en relación con las sonoridades del son jarocho y la raíz africana, aplicado a distintas disciplinas del arte y la experimentación, con el fin de construir trabajos escénicos interdisciplinarios, generando originales propuestas con una mirada desde la escena contemporánea "neomexicana".

Hasta ahora el proyecto ha colaborado con jóvenes de diferentes disciplinas artísticas, todos ellos con reconocida trayectoria. La producción *Pasos de mí* se estrenó de manera virtual y fue apoyada por el FONCA 2019-2020, esta propuesta escénica se ha presentado en diversos foros de la capital veracruzana así como otras ciudades de México y en festivales de Nueva York e Islandia.

Paisajes sonoros de la mundanza PEREGINA es su actual propuesta, apoyada para su creación por el PECDA Veracruz 2021, y forma parte de la trilogía *Pasos de mí*.

Xalapa
@Mirna Gómez S Arte Escénico
mirnagomezsilva

GESTEATRO

Es una agrupación teatral originaria de la ciudad de Xalapa, Veracruz, creada en el año 2016. Gesteatro apela a la sensibilidad del espectador a través de la expresividad del actor para mostrar que como seres humanos somos susceptibles a las circunstancias que se enfrentan, teniendo a la Sensibilización Gestalt como herramienta de trabajo.

Actualmente cuenta con un repertorio de tres puestas en escena: *Cuerdas* de Bárbara Colio, *Los Caracoles Estresados* de Luis Ahyllón y *La Pesadilla* de Emilio Carballido.

Sus montajes escénicos han estado presentes en distintos festivales, como el Festival Internacional de Teatro Universitario de la UNAM, FITU 2019; el Festival del Día Mundial del Teatro Xalapa 2016, el Festival de Teatro Independiente en Espacios Alternativos CASONAFEST edición 2018 y 2019, el Festival de Teatro Universitario UV edición 2017 y 2018, el II Festival del Día Mundial del Teatro Coatzacoalcos 2021, edición virtual, y en el 3er Festival Internacional de Teatro Citlaltépetl 2021. En cada uno de ellos han recibido premios y menciones en su dirección, actuaciones y puesta en escena.

Xalapa
@Gestreatro
Gesteatro

COMPAÑÍA ADC

Es un proyecto de danza contemporánea, a través de su poética, buscan fortalecer el tejido social y aportar a la humanización; la acción, la dramaturgia y la comunicación son sus fortalezas en la construcción de su trabajo escénico.

La compañía ADC, con sede en Xalapa, Veracruz, fue conformada en noviembre de 2019, dirigida por el coreógrafo mexicano Lic. Carlos León Carmona e integrada por 15 personas comprometidas con el arte que trabajan para significar el movimiento.

Su repertorio ha sido ganador de diversas distinciones a nivel nacional, entre ellas: ganadores del Premio Nacional de Coreografía "Riviera Maya 2022", Mención Honorífica en Premio 3D 2021, ganadores en la selección del Festival del Centro Histórico de CDMX 2020, finalistas en el Premio Culiacán de Coreografía 2020, entre otros.

Actualmente el equipo busca consolidarse como una de las compañías más importantes de México.

Xalapa
@Compañía ADC
cia.adcoficial

PULSO

Cía. De Danza

PULSO CÍA. DE DANZA

Xalapa

Pulso Cía de Danza, surge en el año 2004 bajo la dirección general del coreógrafo, maestro y bailarín Mijaíl Rojas; conformada por un colectivo de artistas que se ha unido para la realización de proyectos escénicos: artistas plásticos, compositores, bailarines, actores y promotores que convergen en la línea del riesgo por lo auténtico.

Una compañía que nace a partir de la necesidad de formar un grupo de trabajo, cuya principal inquietud es la exploración particular de la dramaturgia corporal y la investigación del movimiento a partir de los impulsos orgánicos y naturales apoyándose de técnicas como release, body contact, improvisación, técnicas somáticas; así como una búsqueda intensa para la creación escénica a partir de nuestra propia visión.

Otro de sus objetivos es la creación de emociones y estados a partir de situaciones cotidianas y el entorno físico que nos modifica creando partituras escénicas que detonen en espectáculos vivenciales y que establezcan un dialogo más estrecho con el espectador.

ESE PERRO ESTÁ ENROSCADO

Es un grupo de teatro radicado en Xalapa, Veracruz desde hace diez años, integrado por jóvenes que han transitado por la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana y la formación e investigación autodidacta. Su poética teatral se basa en el teatro físico, por lo que busca que sus espectáculos partan desde una propuesta plástica-corporal con un mínimo de elementos escenográficos. Piensan en el cuerpo al servicio del discurso, bajo esta premisa han gestado más de diez obras presentadas en distintos foros y festivales a nivel nacional; además de mantenerse cercanos a diversos sectores mostrando sus producciones en escuelas, centros penitenciarios, seminarios sacerdotales, plazas públicas y semáforos de la ciudad. De 2014 a 2019 gestionaron el foro El tercer búnker donde se presentaron artistas locales e internacionales.

Xalapa
@Ese perro está enrosacado
ese_perro_esta_enroscado

PRODUCCIONES HOMBRE GACELA

Compañía de teatro y títeres fundada en Xalapa en 1996 por Cuitláhuac Pascual, con la colaboración de diferentes titiriteros y actores, caracterizándose por sus presentaciones en foros alternativos y no convencionales, inaugurando algunos como la Cueva de la Orquídea (Xalapa, Ver.)

En 2006, la compañía tiene una refundación con Cuitláhuac Pascual y Marisol Torres, contando con variados e importantes colaboradores que se han sumado a los proyectos a lo largo de los siguientes 16 años. A partir de 2015 establece como su sede de creación el Foro Comunitario Acateatroytíteres. Actualmente contamos con 18 montajes profesionales producidos en diferentes modalidades, técnicas, poéticas y espacios, fusionando el teatro de actores y de títeres con propuestas innovadoras y atrevidas. La compañía abre sus posibilidades a la diversidad de públicos, apostando por la generación de productos tanto para jóvenes audiencias como para adultos contando entre su repertorio reciente, *La Diva Real Teantro* (2013), *El pez y la mar recuerdos de teatro y títeres* (2014), *¡¡¡Pinche Migra!!!* (2015), *Murciélago* (2017), *Andén 105 A.V.G.M.* (2017), *Alain el niño de madera* (2018), *Tlatelolco 68 memorial escénico con juegos y juguetes* (2018), *Taiyari y la flor de fuego* (2019).

Ha obtenido reconocimientos de convocatorias como PACMyC (2008 y 2018), CONMEMORACIONES del Centenario de la Revolución Mexicana 2010, COMMEMORACIONES del Bicentenario de la Independencia 2010, PECDA (2013 y 2015) y FONCA (2016 y 2018) ENARTES 2021 y Selección Alas y Raíces Veracruz 2022. Destacan sus presentaciones en diferentes festivales nacionales e internacionales donde la compañía ha sido invitada: Un verano de títeres 2016 Xalapa, Ver., Hay Títeres 2017 Xalapa, Ver., Festival Sergio Peregrina Corona 2015 y 2016 Veracruz, Ver., Festival No más muros 2017 y 2018 Oaxaca, Oax., Adultíteres 2015, 2017, 2018, Encuentro Adultiterías 2019 y 2020, Xalapa Ver., Festiva Toluca 2019 Toluca, Edo. Mex. Festival Patronal 2019 Papantla Ver., Primera Muestra de Cine Arte y Discapacidad Xalapa 2019, Muestra Estatal de las Artes Escénicas Veracruz 2020, PAZeARTE, Domingos de fiesta con la Cultura 2021 Premio FONCA 2019.

Xalapa

@Producciones Hombre Gacela

SPACIOCERO
ARTE ESCÉNICO

Proyecto escénico y colaborativo de gestión, promoción y difusión que surge en el 2009 bajo la dirección de Pedro García desde la necesidad de plasmar un discurso propio desde el pensamiento crítico y reflexivo.

Desde sus inicios este proyecto se ha mostrado desde una postura inclusiva que funciona desde la investigación, experimentación, conjunción y provocación en relación al cuerpo como un vehículo de transformación social.

Spaciocero se genera desde un territorio vacío, intangible que se reconstruye de manera firme afectando y dejándose afectar desde cualquier contexto; siempre partiendo desde la idea de que el cuerpo muta de manera constante.

Como artistas escénicos les interesa nutrirse desde cualquier lugar para poder seguir reconfigurando el cuerpo desde otros territorios que permitan generar nuevas rutas para el discurso en la escena contemporánea.

La propuesta escénica de la compañía se ha presentado en varias plataformas a nivel nacional e internacional en países como Brasil, Argentina, Chile, Paraguay, Ecuador, Perú, Costa Rica, Nicaragua, El Salvador, Honduras, Guatemala, Islandia y México.

Xalapa
@Spaciocero Arte Escénico
spaciocero.pga

THE PENGUIN COMPANY A.C.

Compañía de creación escénica, visual, literaria, pedagógica, cinematográfica y de gestión cultural, fundada en enero del 2018 por René Alejandro Rodríguez Guzmán, Licenciado en Teatro por Universidad Veracruzana. El objetivo de la agrupación se centra en dos aspectos, en una primera instancia en generar contenido escénico y audiovisual propio, y por otro lado en colaborar, gestionar y difundir trabajo escénico, educativo y cultural de creadores escénicos y agrupaciones de cultura y arte con el fin de intercambiar conocimiento, experiencia, gestar y movilizar proyectos en colaboración, debido a que nuestra visión de vinculación surge por el deseo de descentralizar las artes escénicas a lo largo de los Estados de México.

Desde marzo del 2018, en colaboración con la casa productora SELIMAG, Tlacotalpan, Veracruz, del Licenciado en Teatro Sergio Jesús Limón Aguirre, se generaron producciones creadas y destinadas a las infancias y a la expectación infantil y juvenil, tales como una adaptación de *Las criadas de Genet* en versión teatro con niños, y *Valentina y la sombra del diablo* de Veronica Maldonado en versión teatro con niños dirigidas por Sergio Jesús Limón Aguirre.

En el 2020 se estrenó una versión virtual en teatro en vivo por Zoom de *Tres sombreros de copa* del autor español Miguel Mihura, en el 2021 se estrenó la obra *La certeza de la pertenencia* de autoría y dirección de René Alejandro Rodríguez en un formato de zoom grabado en carácter de Work in progress para el 30 Festival de Teatro Universitario de la Universidad Veracruzana, obra que posteriormente se presentó de manera presencial en abril del 2022 en el Teatro Experimental de Jalisco, Guadalajara, Jalisco, por parte de la Coordinación de Artes Escénicas y Literatura de Cultura UDG (Universidad de Guadalajara).

Xalapa
@The Penguin company A.C.
thepenguincompanyac

JÓVENES ZAPATEADORES

Compañía de danza folklórica creada en el año 2004 bajo el cobijo del Instituto Educacional de la Danza Nandehui A.C., con sede en la ciudad de Xalapa, Ver., son dirigidos por el coreógrafo y músico Ernesto Luna Ramírez, acompañados por el grupo musical Son Luna, nace con el objetivo de propiciar un espacio de creación para jóvenes bailarines, generando nuevos discursos para la difusión de la danza folKlórica mexicana. Actualmente cuentan con 10 espectáculos; *¡Vívelo!, Veracruz, tarima y son* y *Al son de la muerte*; espectáculos que giran en torno al Son Jarocho, su raíz y la fusión con diferentes ritmos, la trilogía: *–Hombres Pájaro, Hombres Fuego, Hombres Tierra-* que narra el legado histórico y cultural del estado de Veracruz; A *RajaTabla* bailes del estado de Guerrero, *Guarapo, gaita y sabor* homenaje al folclor colombiano y *Cancionero para Señoritas* propuesta que muestra el mundo de mujeres de México y Colombia, que a través de bailes tradicionales de sus regiones narran las frustraciones al confrontar sus deseos con los ideales femeninos que demandan sus culturas y *-REVERSO-* pieza que cuestiona el discurso artístico tradicional y los roles de género de la danza folclórica escénica mexicana.

Jóvenes Zapateadores ha recibido importantes reconocimientos y estímulos como: México en EscenaGrupos Artísticos (MEGA) emisión 2021 del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales, beneficiarios del Programa de Apoyo a Grupos Artísticos Profesionales de Artes Escénicas "México en Escena" del FONCA (2016-2018 y 2019-2021), beneficiarios de la Mid Atlantic Arts Foundation(2019-2020) a través de su programa Southern Exposure/ Performing Arts of Latin America que otorga un incentivo económico para la circulación, difusión y promoción de artistas Latinoamericanos de obra en diferentes ciudades Estados Unidos de América. IBERESCENA coproducción de espectáculos (2018), Estímulo a la Producción Artística EPRODANZA (2012), reconocimiento por el Gobierno del Estado de Veracruz por su valiosa contribución y difusión de la danza (2009), entre otros.

La compañía ha representado a Veracruz y México en importantes escenarios y festivales nacionales e internacionales.

Actualmente es beneficiaria del Programa México en Escena – Grupos Artísticos (MEGA) del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC)

Xalapa

@Jóvenes Zapateadores

@JZapateadores

joveneszapateadores

VERACRUZ
GOBIERNO
DEL ESTADO

SECVER
Transición

TEATRO
del ESTADO
Gral. Ignacio de la Llave

VERA
CRUZ
ME LLENA DE ORGULLO