

V

BIENAL  
de ARTE  
VERACRUZ  
2020



VERACRUZ  
GOBIERNO  
DEL ESTADO



SECTUR  
Secretaría de  
Turismo y Cultura



SECVER  
Transición



VERA  
CRUZ  
ME LLENA DE ORGULLO

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.



BIENAL  
de ARTE  
**VERACRUZ**  
2020

CATÁLOGO



GOBIERNO DE  
**MÉXICO**

**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



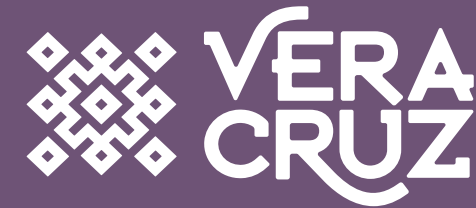
**VERACRUZ**  
GOBIERNO  
DEL ESTADO



**SECTUR**  
Secretaría de  
Turismo y Cultura



**SECVER**  
Transición



ME LLENA DE ORGULLO



DIRECCIÓN GENERAL  
**VINCULACIÓN CULTURAL**

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.



# PRESENTACIÓN



# GANADORES

*y menciones honoríficas*



# SEMBLANZAS



# JURADO



# SELECCIONADOS



# ANEXOS

*Acta de resultados  
Convocatoria*





# PRESENTACIÓN



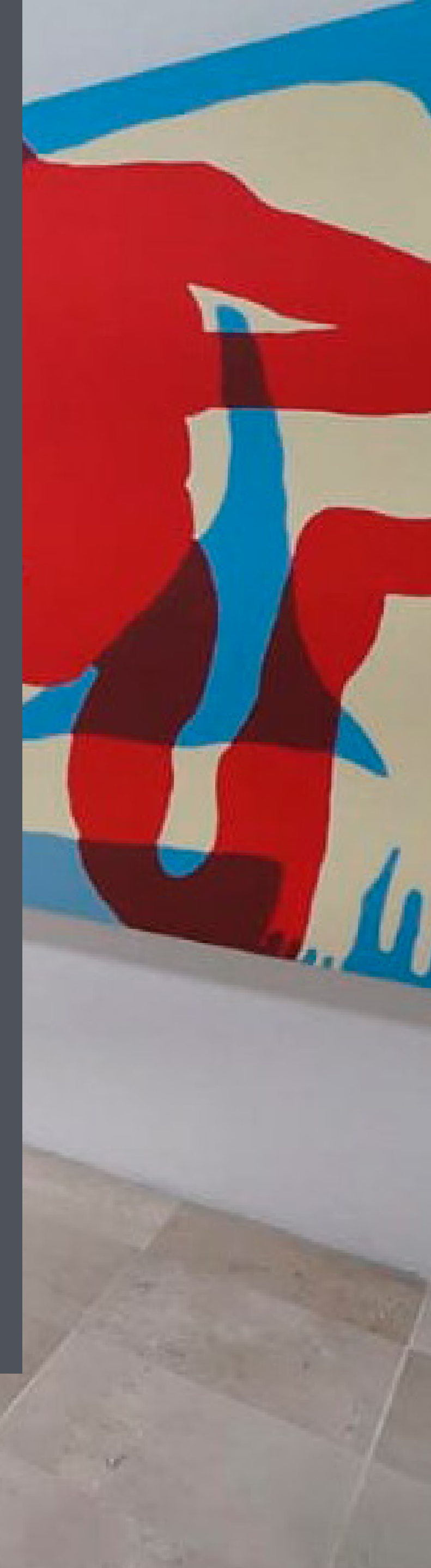


A demás de dar cuenta de la producción artística en un determinado momento y lugar, las bienales de arte operan también como termómetros y radiografías culturales que evidencian dinámicas de la sociedad. La V Bienal de Arte Veracruz, organizada en momentos de gran precariedad, incertidumbre y emergencia global, registra cuestiones específicas del tiempo reciente en México. La lucha por la equidad de género, la visibilización de la violencia sistémica y de las problemáticas de las poblaciones migrantes, así como la búsqueda de nuevas prácticas en los entornos natural y urbano, son algunas de las temáticas visibles en muchas de las obras presentadas en esta convocatoria. De igual manera, el sostenimiento del diálogo de los oficios de gran arraigo en la escena creativa de Veracruz con las estrategias del sistema contemporáneo del arte está presente en una parte importante de la producción local, al tiempo que la versatilidad artística de las y los autores permite confluencias con otras escenas culturales nacionales e internacionales.

En una recapitulación inmediata de la experiencia de trabajo con la presente bienal, es pertinente reconocer que existe una pluralidad estética consistente y una vocación—por parte de la comunidad de artistas y organizadores— de llevar el cuerpo de obra realizado a la esfera pública para su recepción crítica, organizada y productiva. En este sentido, nos parece crucial que la convocatoria de esta edición del certamen mantenga la propuesta de la Jornada Académica, consistente en eventos abiertos de conversación con el público y en un seminario de intercambio de ideas con artistas para fortalecer en conjunto el carácter integral de la Bienal, en tanto exposición y espacio de articulación e intercambio de reflexiones.

Sostener proyectos como la Bienal de Arte Veracruz, incluso en coyunturas como las que ha implicado la pandemia, resulta un esfuerzo y compromiso medular no sólo con los artistas, sino también con la comunidad artística extendida y todas aquellas personas que participan en su recepción y consumo cultural.

*Erik Castillo  
Sol Henaro  
Bárbara Perea*





# JURADO



## ERIK CASTILLO

Estudió la licenciatura en Artes Visuales en la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México. Es crítico, curador e investigador en los campos de arte moderno y contemporáneo.

Desde 1995 ha publicado textos en libros, catálogos y ediciones periódicas nacionales e internacionales. Es autor de *15 minutos de flama* (Casa Vecina, 2008) y de *El juguete en México* (Vaso Roto, 2015). Cuenta con veinticuatro años de labor docente, ha sido ponente y conferencista en diversas instituciones públicas y privadas.

Desde 2001 ha realizado curaduría para museos públicos y para diversos espacios culturales nacionales y extranjeros. En 2008 fue encargado de la coordinación de investigación, documentación y publicaciones en Casa Vecina, espacio cultural de la Fundación del Centro Histórico de la Ciudad de México; en 2009 fue responsable de investigación y curaduría en la Galería Hilario Galguera en México y en Leipzig, Alemania.

Fue coordinador curatorial en la organización de la XVI Bienal de Pintura Rufino Tamayo en 2014, curador en jefe del Pabellón de México en la Expo Internacional de Milán de 2015 *Alimentando al planeta / Energía para la vida*, en 2018 fue cocordinador curatorial de la Bienal de Arte Lumen Parámetro 03 y en 2019 fue coordinador curatorial de la segunda edición del Abierto de Pintura Lumen. En el periodo 2015-2019 se desempeñó como miembro del Comité del Programa Pago en Especie del Sistema de Administración Tributaria de la Secretaría de Hacienda. Actualmente vive y trabaja en Ciudad de México.

## SOL HENARO

Estudió la licenciatura en Arte en la Universidad del Claustro de Sor Juana, tiene el Máster en Estudios Museísticos y Teoría Crítica por parte del Programa de Estudios Independientes del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona. Se especializa en la historiografía crítica de prácticas artísticas de las últimas cuatro décadas; investiga producciones y artistas al “interior del pliegue de la memoria” y apuesta por la generación e intervención de micronarrativas.

Ha realizado más de 30 exposiciones entre las que destacan: *No-Grupo: Un zangoloteo al corsé artístico* (Museo de Arte Moderno, 2010) y una versión anterior dentro de *Estados de Sitio* (Trienal de Chile, 2009); *Pulso Alterado, Intensidades en la Colección MUAC* en colaboración con Miguel López (Museo Universitario Arte Contemporáneo, 2013); *Melquiades Herrera: el peatón profesional* (Celda Contemporánea, 2004) y *Perder la forma humana, una imagen sísmica de los años ochenta latinoamericanos* (Museo Centro de Arte Reina Sofía, 2012) como parte del equipo de investigación de la Red Conceptualismos del Sur, de la que forma parte desde 2010. En 2014 se publicó su libro *Melquiades Herrera* (Alias, 2014).

Desde 2011 colabora en el Museo Universitario Arte Contemporáneo de la Universidad Nacional Autónoma de México, se ha desempeñado como curadora del acervo artístico, actualmente es curadora del acervo documental y es responsable del Centro de Documentación Arkheia.

En 2017 recibió el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos en el campo de Creación artística y extensión de la cultura que otorga la UNAM.

## BÁRBARA PEREA

Es curadora de arte contemporáneo, se especializa en la relación arte y tecnología. De 2003 a 2006 fue coordinadora del Museo Universitario de Ciencias y Artes, MUCA-Roma. Se desempeñó como codirectora artística de *Plataforma, Puebla 2006* y como cocuradora del Pabellón de México en la 52ª Muestra Internacional de Arte de la Bienal de Venecia. Formó parte del equipo curatorial de *Transitio Mx\_04: Festival Internacional de Artes Electrónicas y Video*, y de la *Texas Biennial 13*. Ha tenido a cargo la curaduría de más de 40 exposiciones en México, Italia, Austria, Canadá y Estados Unidos.

Curó el *Impakt Festival 2019: Speculative Interfaces* en Utrecht, Países Bajos y ese mismo año le fue otorgado el *Jane Farver Memorial Grant Award* para llevar a cabo una residencia curatorial y una exposición en el *International Studio and Curatorial Program* de Nueva York. Es asesora de cultura digital para Fundación Telefónica Movistar desde 2016.





# GANADORES

*y menciones honoríficas*



*Primer lugar*

## ENERO Y ABRIL

*Made in La Charca: como una película*  
2018

Video digital  
04:56 min

Siempre han sido ustedes mi motivación.



## ENERO Y ABRIL

(Abril Hernández Rodríguez)

Xalapa, Veracruz, México

Estudió la licenciatura en Fotografía en la Universidad Veracruzana, cursó el Seminario Cultura Visual y Género del Museo Universitario de Arte Contemporáneo de la UNAM y el Seminario de Fotografía Contemporánea del Centro de la Imagen y del Centro de las Artes de San Agustín.

En 2019 se seleccionó su trabajo para el xxxix Encuentro Nacional de Arte Joven de Aguascalientes y fue residente del programa de vinculación comunitaria Me Sobra Barrio del Centro de la Imagen. En 2020 formó parte de la exposición *El Gran Sur: Estados de Ánimo Fuera del Centro*.

Es cofundadora de Bruma Laboratorio, plataforma para la experimentación de prácticas artísticas contemporáneas en Veracruz.

Su trabajo se enfoca en generar contranarrativas dialogando con diferentes herramientas como la apropiación, el *collage*, la historia oral, las publicaciones y la experimentación audiovisual. Actualmente imparte talleres sobre procesos creativos experimentales y autopublicación.

*Y ahora sí cabrones, aquí ya son ilegales.*



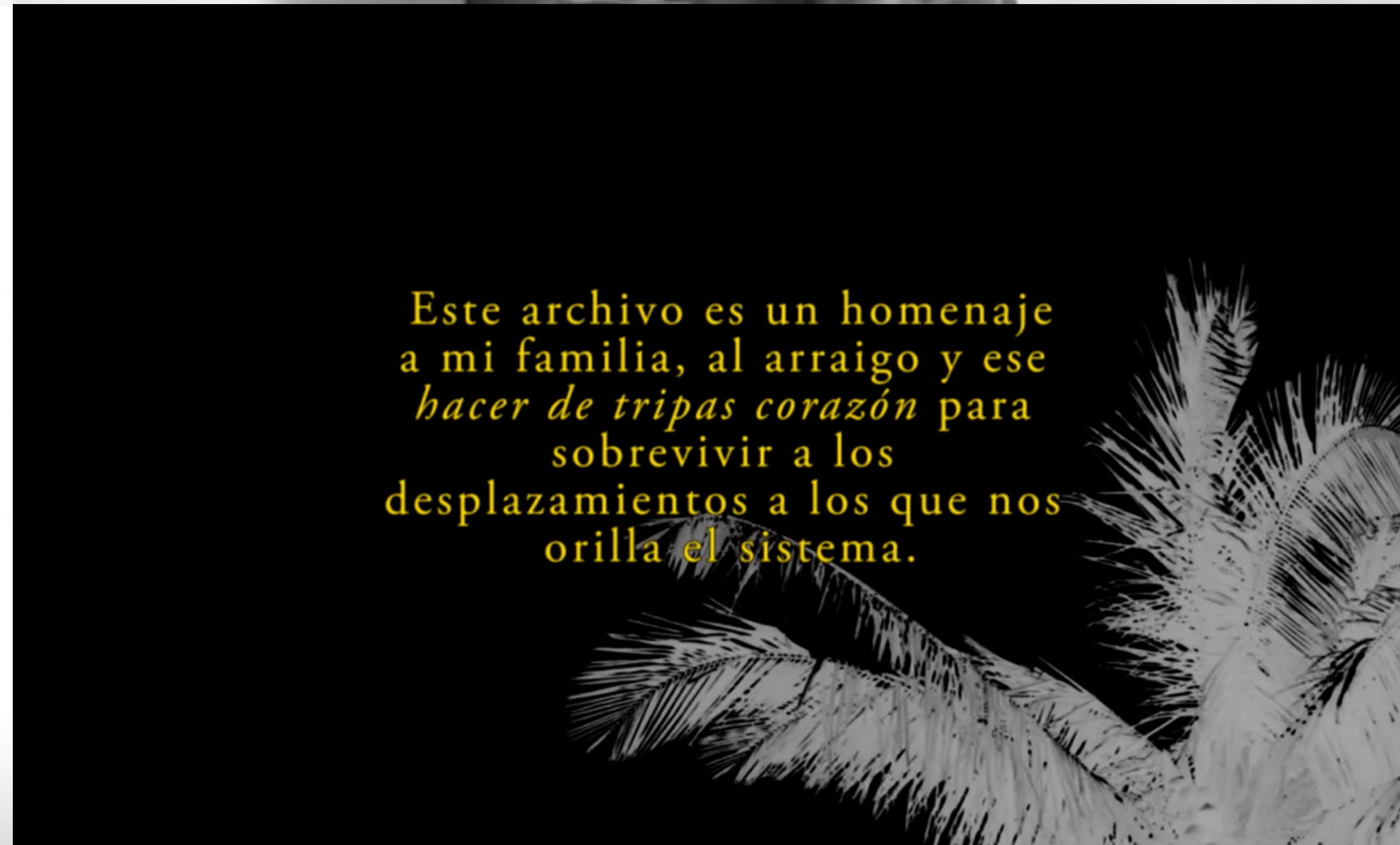
Pues, me acuerdo de todo perfectamente.



Siempre han sido ustedes mi motivación.



y eran unas putas madrizas,



Este archivo es un homenaje  
a mi familia, al arraigo y ese  
*hacer de tripas corazón* para  
sobrevivir a los  
desplazamientos a los que nos  
orilla el sistema.

Segundo lugar

# ERÉNDIRA GÓMEZ

## *Curar el ojo: un archivo desobediente* 2019

Fotografías de archivo de curanderas y fotografías de rituales propios intervenidas con diferentes materiales objetuales y naturales

200 x 200 x 100



# ERÉNDIRA GÓMEZ

(Eugenia Eréndira Gómez Espinosa)

*Martínez de la Torre, Veracruz, México*

Estudió Biología y Fotografía en la Universidad Veracruzana y cursó el Seminario de Producción Fotográfica del Centro de la Imagen.

Seleccionaron su trabajo para el Proyecto Imaginario Latinoamérica 2020-2021 y es becaria del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico del Fonca.

Tiene exposiciones individuales y colectivas en Xalapa y Ciudad de México. Fue laureada en Dior Prize for Photography and Visual Arts for Young Talent en Francia y su trabajo se eligió para Blurring the Lines concurso auspiciado por Fotodok, European Cultural Center, Fujifilm y Paris College of Art.

Actualmente trabaja en un proyecto fotográfico y performático dentro del Círculo de Análisis de Obra dirigido por Fabiola Menchelli en Ciudad de México.

En 2018 fundó junto con otros artistas veracruzanos el colectivo interdisciplinario Mutante donde exploran procesos de creación artística contemporánea.





Tercer lugar

LASO

*Autofagia, comeos los unos a los otros*  
2020

Acrílico sobre tela

185 x 125





## LASO

(Luis Alberto Sánchez Ortiz)

Xalapa, Veracruz, México

Es productor y licenciado en Artes Visuales por la Universidad Veracruzana. De 2017 a 2019 fue miembro activo del Seminario Permanente de Investigación Artística.

Sus enfoques están relacionados principalmente con el dibujo y la pintura contemporánea. Entre sus exposiciones destacan *Territorio compartido* en el Ágora de la Ciudad de Xalapa, *Cuerpo ceremonial* en el Centro Recreativo Xalapeño, *Ur Cosmi* en el Congreso del Estado de Veracruz y *Principio dual* en la Galería V&S en Ciudad de México.

Fue seleccionado en la VII Bienal Nacional de Pintura y Grabado Alfredo Zalce y obtuvo mención honorífica en la II Bienal de Arte de Veracruz. Participó en la última edición del Hay Festival con sede en Xalapa como artista emergente y en el xxxv Encuentro Nacional de Arte Joven de Aguascalientes.

Ha realizado Murales para Estudio Yee en Ciudad de México, Ambulante Veracruz, Isla Urbana y Mezontle Xalapa-Coatepec; así como el stand de la Editorial de la Universidad Veracruzana para la FILU 2018-2019. Dentro de sus proyectos continuos se encuentran Time Delete, Trans-citar la periferia y Puro Choro.





Mención honorífica

## CHRISTIAN BECERRA

*¿Quién creyó ser dueño  
de sus ojos porque miraba  
este paisaje? I*

2020

Piezografía impresa en papel fine art  
y video vinculado (03:23 min)

90 × 180





# CHRISTIAN BECERRA

(Christian Mariano Becerra Salazar)

*Ciudad de México, México*

Estudió la licenciatura en Artes Plásticas y Visuales en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda.

Su trabajo ha sido mostrado en exposiciones individuales y en más de 50 exposiciones colectivas en México, Estados Unidos, Colombia, Ecuador, Venezuela, Argentina, Brasil, Inglaterra, Alemania, Italia y España; ha expuesto en recintos como Bemis Center for Contemporary Arts, Galería Luis Adelantado, Museo de Arte Carrillo Gil, Museo de Arte de Sonora, Museo de Arte de Sinaloa, Museo de la Ciudad de México, Museo Universitario del Chopo, Centro de las Artes de San Agustín, Centro de la Imagen, Museo Leopoldo Flores, Museo de Arte Moderno, Oxo Tower Londres, Galería Ariana Paffrath, Facultad de Bellas Artes de Sevilla, Centro Nacional de las Artes y Centro Cultural España en México.

En 2015 obtuvo el primer lugar en el Festival Internacional de la Imagen y el primer lugar en la Bienal Nacional de Diseño de 2017.

Ha sido beneficiario de la beca Jóvenes Creadores del Fonca, Beca Adidas Border y de la beca de producción de Domicilio Conocido IV del Centro Cultural Universitario Tlatelolco.

*Mención honorífica*

**SERGIO  
RAMÍREZ**

*En bolsas negras*

2020

Vídeo

01:11 min





## SERGIO RAMÍREZ

(Sergio Ramírez Landa)

*Xalapa, Veracruz, México*

Es creador multimedia, estudió Diseño Gráfico en la Universidad Gestalt de Diseño. Se ha interesado de manera autodidacta en el video, la edición y la video-proyección.

Ha tomado diversos talleres de gestión cultural en la Universidad Veracruzana y en el Instituto Universitario para la Cultura y las Artes Realía, así como talleres sobre diseño gráfico, tipografía, filosofía y cine en Xalapa, Oaxaca y Ciudad de México.

Formó parte de colectivos como Glaucoma (fotografía), Ediciones Estridentes (colectivo de colectivos) e Inombrable (compañía teatral).

Durante varios años trabajó como creador de contenidos en el Festival Internacional JazzUV.

En 2015 y 2017 fue beneficiario del Programa de Estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico de Veracruz.

En 2018 formó el ensamble de poesía multimedia Literal Sound Machine y se presentó en varias ciudades. Actualmente colabora en proyectos de teatro independiente y para la Compañía de Teatro de la Universidad Veracruzana.

*Mención honorífica*

RENATA  
CASSIANO  
ÁLVAREZ

*Radiografía de  
una palabra*

2020

Vaciado de esmalte de  
alta temperatura, tallado  
y pulido

37 × 19.5 × 8





## RENATA CASSIANO ÁLVAREZ

*Ciudad de México, México*

Estudió la licenciatura en Artes Plásticas en la Universidad Veracruzana y es maestra en Artes Plásticas por la Universidad de Massachusetts. Trabajó como asistente de la artista Nina Hole en sus proyectos de escultura monumental durante nueve años y tres años en el taller de Gustavo Pérez.

En 2018 hace una estancia de dos meses en Lázhou, China y en 2019 la Universidad de Arkansas le otorgó una beca de investigación de cuatro años. Ha hecho estancias en Italia, Serbia, Estados Unidos, Francia, Alemania y Brasil.

Su obra se ha expuesto de manera individual y colectiva en México, Estados Unidos, Dinamarca, Australia, Bélgica, Estonia, Japón y China, y es parte de colecciones en museos de Alemania, Taiwán, Letonia y Dinamarca.

Actualmente trabaja entre Fayetteville, Arkansas y Coatepec, Veracruz.



Mención honorífica

## NINFA

*Para nosotras  
las mujeres, Eco*

2020

Óleo sobre lienzo

146 × 100





## NINFA

(Ninfa Torres Lagunes)

*Misantla, Veracruz, México*

Es licenciada en Artes Plásticas, opción pintura, por la Universidad Veracruzana. Estudia la maestría en Artes Visuales, Práctica Artística y Pensamiento Contemporáneo en la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas.

Ha participado en la creación de ocho murales en Tuxtla Gutiérrez y San Cristóbal de las Casas. Cuenta con 9 exposiciones individuales y más de 20 exposiciones colectivas en México.

Fue seleccionada para la V Bienal Nacional de Artes Visuales en Yucatán en 2011, para el I Encuentro de Artes Plásticas de Tabasco en 2012 y en 2013 para la 5ª Bienal Internacional de Arte Visual Universitario de la Universidad Autónoma del Estado de México.

En 2010 ganó el premio de adquisición en la categoría de pintura del XVII Festival de Artes Plásticas-Sexta Bienal de Pintura y Escultura del Sureste y en 2011 obtuvo mención honorífica en la IX Bienal de Pintura del Sureste Joaquín Clausell.

En 2010 fue beneficiaria del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico de Veracruz, en 2008 participó en una residencia artística en el Instituto Rural de Arte de Alcalá del Júcar, Albacete, España.

De 2008 a la fecha se desarrolla como docente en la Licenciatura de Artes Visuales en la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas.

*Mención honorífica*

# MIGUEL HERNÁNDEZ

*Tesoros*

2020

Bordado a mano con hilo de algodón  
y transgrafía sobre manta

157 × 70





## MIGUEL HERNÁNDEZ

(Miguel Ángel Hernández Aparicio)

Xalapa, Veracruz, México

Es licenciado en Artes Plásticas por la Universidad Veracruzana. Ha realizado exposiciones individuales y colectivas entre las que destacan *Exuberant Politics Exhibition* expuesta de manera colectiva en 2014 en Legion Arts, Iowa, Estados Unidos; *Cadáveres bordados y figurados* en el Congreso del Estado de Veracruz en 2016; *Bordando otros males* expuesta en 2019 en el Museo Textil de Oaxaca; y *Bordando la herida*, exhibida en 2020 en la galería Space Emergency en Vevey, Suiza.

Con el objeto textil *El negocio*, en 2012 obtuvo el primer lugar en la categoría de obra plástica del concurso Homenaje a José Guadalupe Posada, In Memoriam en Xalapa, Veracruz. En 2013 participó con *Digna* en el volumen V de la *La palabra Transfigurada: antología de poesía visual mexicana*. En 2020 fue seleccionado para la VI Bienal de Arte Sacro Contemporáneo en Monterrey y para la XVI Bienal Internacional de Cartel en México en la categoría de cartel inédito por la no violencia contra las mujeres.

*Mención honorífica*

## SEBASTIAN FUND

*Zinia*

2019

Xilografía, colografía y chine collé

150 × 170





## SEBASTIAN FUND

(Sebastian Fund Moscovich)

Buenos Aires, Argentina / México

Estudió Artes Visuales en la Universidad Veracruzana y tiene la especialidad en grabado. Tomó talleres de colografía, xilografía, litografía con maestros como Per Anderson, Osmeivy Ortega y Carla Rippey. En 2010 cofunda el Taller de Gráfica Médula Negra.

Entre sus exposiciones individuales destacan *Días de tinta* en la Galería de Arte Contemporáneo de Xalapa, *Bestia clínica* en el Museo de Antropología de Xalapa y *Tren eterno* en la Biblioteca Henestrosa en Oaxaca.

Ha sido becario del Instituto Veracruzano de la Cultura en 2010, 2012 y 2015. Fue seleccionado en tres ocasiones para la Bienal de Artes Gráficas Shinzaburo Takeda, recibió mención honorífica en la Bienal de Artes Gráficas José Guadalupe Posada y en la III Bienal de Arte Veracruz.

Actualmente se enfoca en su producción personal y en la colaboración con diversos talleres.



# SELECCIONADOS



DONALDO REAL

*La mesa vacía*, 2020

Óleo sobre tela

100 x 173



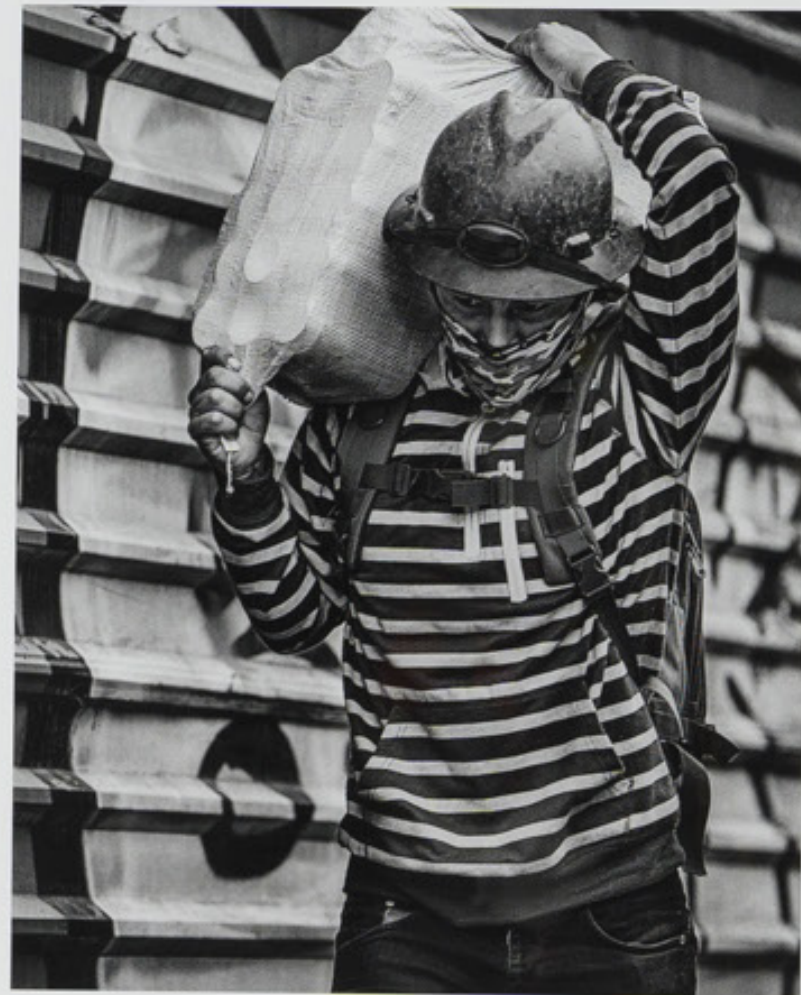




GABRIEL IVÁN HG

*Aisatsana*, 2020

Acrílico sobre tela  
100 x 132



JUAN ROSAS

*Tránsitos*, 2020

Impresión por inyección de tinta

63 × 173

TALÍA MONTT

*Familia de mar y tierra*, 2020

Caja de luz con *collage* digital, utilizando fotografía de archivo con fotografía digital

50 × 74





M SALCES

*Debes cubrirte la nariz y la boca, 2020*

Óleo sobre tela y tabla ovalada

40 × 30

RABÍ MONTTOYA  
*Escultura Piñata, 2020*

Gres, porcelana y lustre de oro  
56 × 20 × 37





EDUARDO HERNÁNDEZ

*Los espectros*, 2018

Pluma Bic sobre papel

70 x 100

PAOLA MEDINA  
*Desencuentros, 2020*

Video  
00:32 min





CITLALLI EB

*Paciente*, 2018

Tres piezas con doble impresión  
digital sobre acrílico

37 × 73 × 20



FERNANDO VELÁZQUEZ

*Macho sentimental*, 2020

Fotografía digital

40 x 60



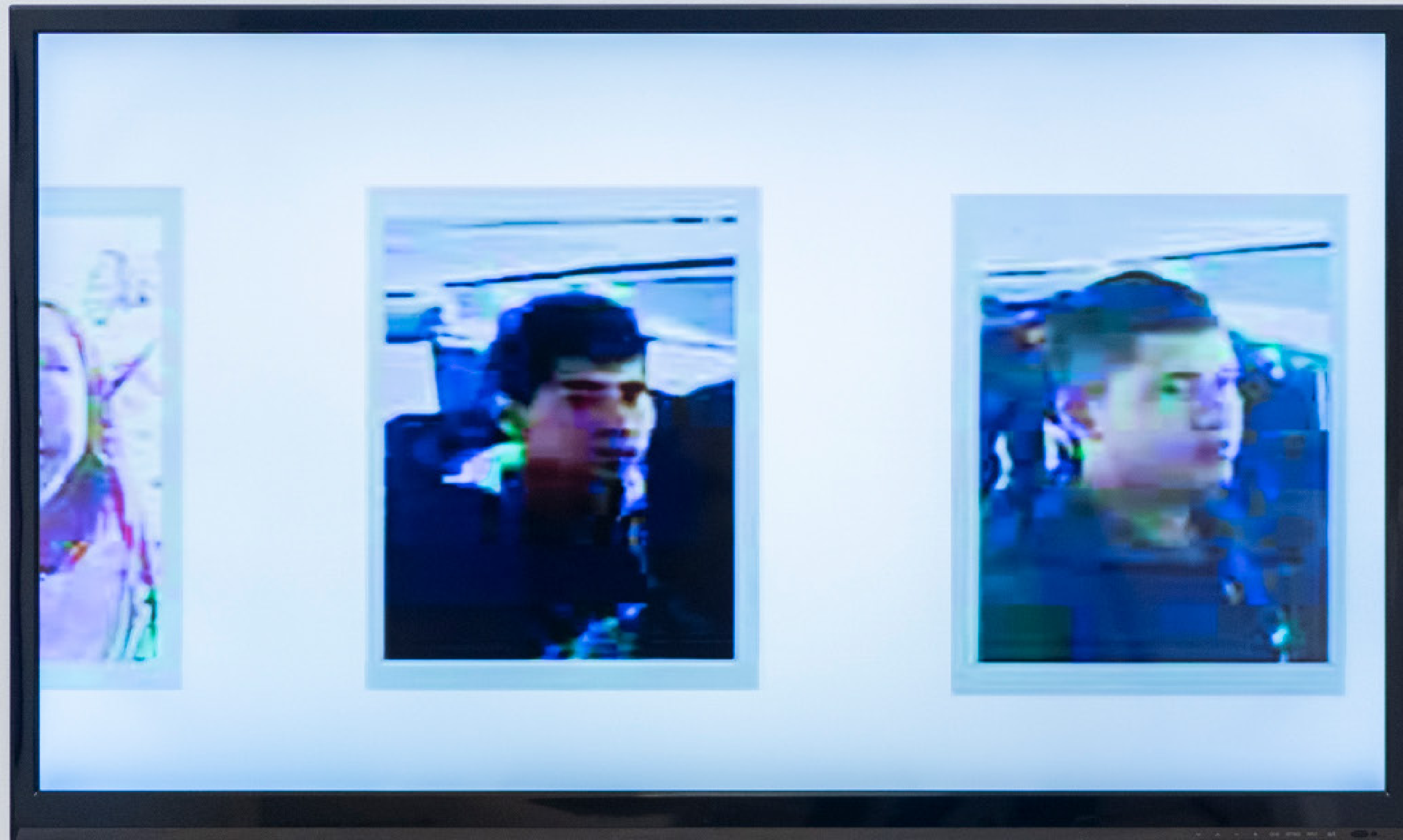
GUILLERMO MOLLINEDO

*Embalaje 1, 2020*

Óleo sobre tela

33 x 26





EDDIE  
*Reynosa*, 2019  
Video  
03:49 min

EDDIE

*Estado fallido, 2020*

Video

01:00 min



#### Localizan cuerpo sin vida en interior del Museo de la CFE.

Un hombre perdió la vida al interior del Museo de la Tecnología de la Comisión Federal de Electricidad (CFE) en el bosque de Chapultepec. La Fiscalía general de la ciudad de México ya investiga este crimen interrogando al personal de vigilancia de este sitio.

La noche del pasado lunes, personal del sector Chapultepec recibió el reporte de que al interior del museo, personal de vigilancia del lugar habían detenido a un hombre al interior de este lugar, por lo que fue asegurado y solicitaron el apoyo a la policía del sector. Al ambar los uniformados se encontraron con un hombre atado de pies y manos, con lesiones en diversas partes del cuerpo, por lo que de inmediato solicitaron la ambulancia para que fuera atendido este hombre.

Al entrevistarse con los vigilantes del museo informaron, que este hombre se había brincado la banda perimetral, desconociendo las intenciones del mismo, por lo que lo retuvieron asegurándolo con cuerdas para que no escapara mientras llegaba el apoyo de la policía local. A los pocos minutos ambó la ambulancia de Cruz Roja y luego de revisar el cuerpo, diagnóstico, que la persona atada ya no contaba con signos de vida, sin determinar las causas. Será la medicina forense, quien de reporte el motivo de su deceso.

Reporte de la Fiscalía General de la Federación y de la Secretaría de Justicia.



#### Convocan 'Besatón' en Museo de Mérida, por discriminar.

Fuente polémica ha generado la convocatoria a un evento llamado "Besatón", que se realizará este sábado en el Museo Regional Palacio Cantón del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Este acto surgió en respuesta a la polémica provocada cuando una pareja de hombres fue objeto de discriminación por parte del personal de ese museo, cuando intentó tomarse una foto en las escaleras de acceso del recinto mientras se besaban. Los protagonistas, Paolo y Alan, se quejaron del hecho a través de sus redes sociales, la queja se viralizó y generó fuertes críticas y rechazo de la comunidad LGBTQ+.

La idea es que las parejas se besen en las mismas escaleras donde sucedió el acto de discriminación, del que el propio Museo del INAH se disculpó posteriormente en un comunicado. El activista y organizador del evento, Alex Ornel, precisó en la página del Colectivo por la Protección y en medios de comunicación locales que se trata de un acto completamente pacífico e incluso están invitadas todas las familias que quieran asistir.

Sin embargo, tras el anuncio también han surgido críticas y expresiones de odio contra en las redes sociales contra el "Besatón", programado para las 16:00 horas de este sábado (una hora antes del cierre del Museo) en el icónico recinto ubicado en la calle 43, en el Paseo de Montejo.

Reporte de la Fiscalía General de la Federación y de la Secretaría de Justicia.



#### Corren a mujer que amamantaba a su bebé en el Museo de Arte Moderno.

En redes sociales, organizaciones a favor de la lactancia materna realizaron una denuncia en donde acusan a vigilantes del Museo de Arte Moderno (MAM) de correr a una madre y a su bebé, cuando la sorprendieron que amamantaba al pequeño.

Cuando los vigilantes les pidieron que se retirara del museo ubicado en Paseo de la Reforma y Gandhi en la Ciudad de México, le mencionaron que en el reglamento dice que está prohibido amamantar al bebé, quienes además le mostraron el documento, el cual dice en el sexto punto: "Le rogamos no consumir alimentos o bebidas al interior del museo. Así como no alimentar a los niños dentro de las salas, incluyendo en biberón".

Por su parte, el MAM ya emitió una disculpa pública y calificó como "lamentable incidente" lo sucedido el pasado 19 de noviembre en las instalaciones. Ofrecieron sensibilizar al personal de seguridad del MAM, porque esa actitud no es compatible con la postura de este recinto, y en el futuro se comprometieron a que ninguna mujer se sienta agredida o excluida por el acto de amamantar.

Reporte de la Fiscalía General de la Federación y de la Secretaría de Justicia.



#### Policía viola a jovencita en los baños del Museo Archivo de la Fotografía.

Un nuevo caso de violación por parte de elementos de la policía capitalina salió a luz. En esta ocasión una de 16 años fue abusada sexualmente por un uniformado de la Policía Bancaria Industrial al interior del Museo de Archivo de la Fotografía.

De acuerdo con los primeros informes, la joven identificada como Estefanía, había salido del inmueble para pedir apoyo luego de que se cometieran los hechos en el lugar ubicado en las calles de República de Guatemala y Brasil, en la colonia Centro.

La menor denunció que había sido abusada dentro del Museo Archivo de la Fotografía y al llegar al museo logró identificar al violador, por lo que de inmediato fue detenido el policía identificado como Edgar "N" de 25 años.

La Secretaría de Seguridad Ciudadana detalló que la estudiante realizaba su servicio social cuando fue atacada sexualmente.

Reporte de la Fiscalía General de la Federación y de la Secretaría de Justicia.



#### Fallece albañil en los baños del Museo Marino.

La tarde de este domingo, falleció un albañil de 74 años de edad, cuando se bañaba en los baños del Museo Marino, ubicado en la céntrica calle de Guerrero de esta capital, al parecer víctima de un infarto.

Como era su costumbre el albañil Rigoberto Eduarte, de 74 años de edad, acudió este domingo al medio día a asearse con vapor a los baños del Museo Marino. Pero a la hora de haber ingresado a bañarse, uno de los encargados acudió a tocarle al cuarto y al ver que no le respondía abrió y descubrió que el señor estaba tirado.

De inmediato solicitaron los servicios de ambulancia acudiendo al lugar, socorristas de la Cruz Roja quienes ya nada pudieron hacer pues el señor ya estaba muerto.

Sobre este deceso fueron notificadas las autoridades correspondientes, acudiendo a tomar conocimiento personal de la Agencia del Ministerio Público y personal de Servicios Periciales.

Reporte de la Fiscalía General de la Federación y de la Secretaría de Justicia.



#### Se "incrusta" en el Templo Mayor.

Ebri, circulaba por la calle de República de Guatemala a exceso de velocidad, cuando perdió el control de su automóvil, un Chevrolet Citation, del Distrito Federal, y se precipitó hacia las ruinas arqueológicas.

El vehículo prácticamente voló ocho metros y cayó sobre las estructuras prehispánicas del Templo Mayor, junto a la Catedral. Era la 1:45 horas de la madrugada de ayer. El conductor, Daniel Hernández, de 31 años, informó ante el Ministerio Público de la quinta agencia investigadora, que pertenece al grupo de inteligencia "Alamo" de la Secretaría de Seguridad Pública.

Debido al accidente, una parte de la zona ceremonial o "Coatepantli" del Templo Mayor, quedó dañada. Eduardo Matos, encargado de la recuperación de la zona arqueológica por parte del INAH determinó que el vehículo "se estrelló con la reja del recinto, destruyendo dos escalones de acceso y el andador que circunda el sitio, para caer después a una distancia de ocho metros sobre las estructuras prehispánicas". Aunque los daños no han sido cuantificados, las mismas fuentes explicaron que la zona afectada fue "una parte del cuerpo de la etapa constructiva número 4, la escalinata y un estuco. El vehículo permaneció incrustado en la estructura por espacio de siete horas, mientras que el conductor sólo se le encontraron heridas leves.

Reporte de la Fiscalía General de la Federación y de la Secretaría de Justicia.



GERARDO LANDA ROJANO

*Exhibiciones paralelas, 2020*

Impresiones fotográficas

116 x 200

IVÁN CONTRERAS JIMÉNEZ  
*Que la vida, cambie su color*, 2019

Óleo sobre tela  
 90 x 110





ALEJANDRO GONZÁLEZ  
*Mi casa es el mundo, 2020*

Acrílico sobre tela  
64 x 84

## KA REBOLLEDO

*El sueño es negro como la muerte, 2019*

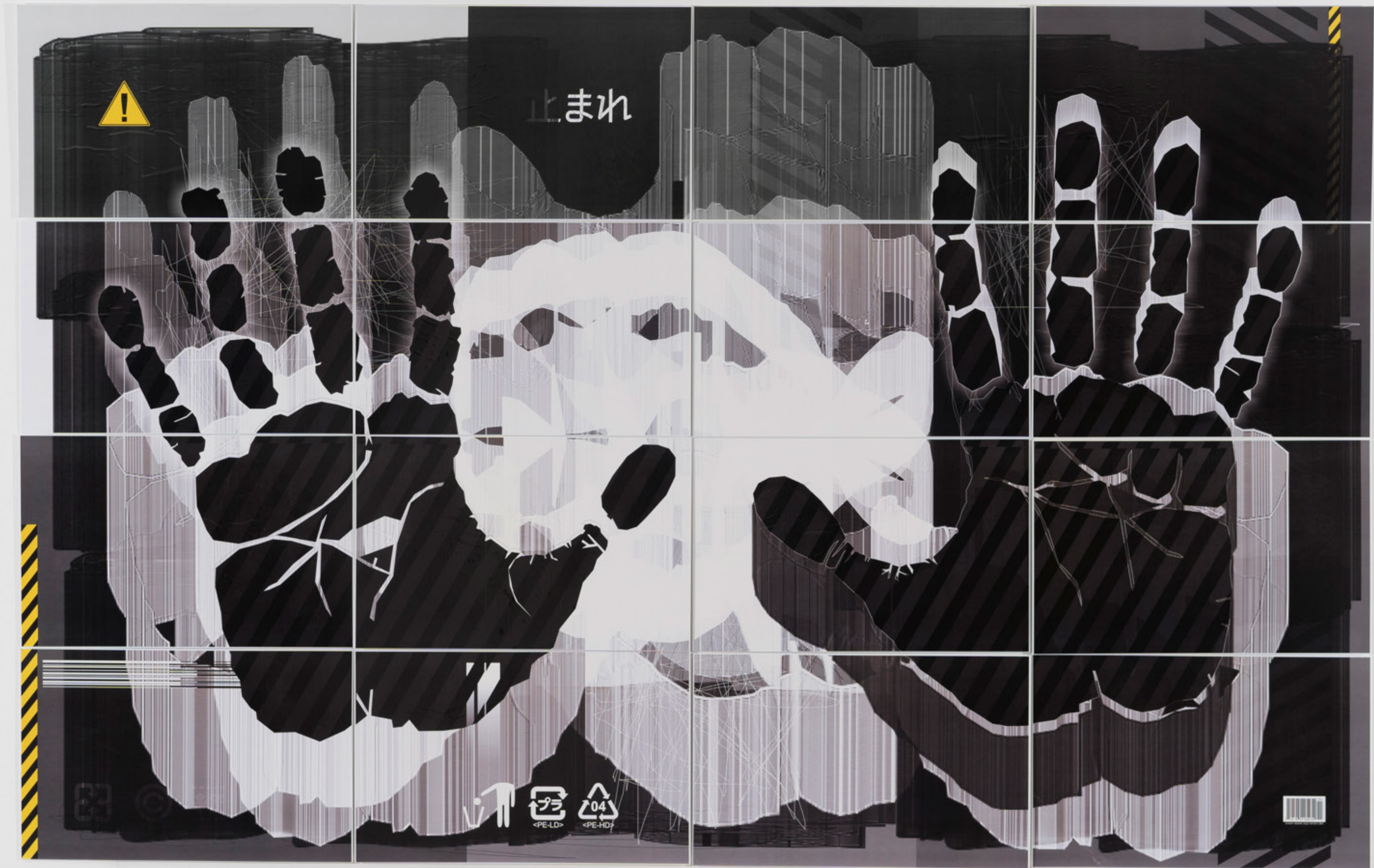
Remanente de *performance*  
160 × 140 × 190



Sesión performática en la galería para la preparación de la pieza.







ELIECER EDUARDO ALEJO HERRERA

*Primum signum*, 2019

Gráfica digital

132 × 193



GABRIELA GALLARETA  
*Humanito y Dino, 2020*

Video  
05:15 min



## RODOLFO SOUSA ORTEGA

*Reconstrucción (de un acto vandálico)*, 2019Incisión sobre superficie de yeso, parlantes y  
reproductor de audio

75 × 160 × 95





YVES SADURNI

*Cozamalotl*, 2018

Tapial

29 × 14 × 14

GABY SOUZA

*El puerto, 2020*

Cerámica de baja temperatura  
70 × 80 × 5.5





## TENORIO

Río, 2020

Fotografía realizada en gran formato 8 x 10  
negativo directo a papel fotográfico caduco  
de 2003, revelado artesanal, digitalizada y  
traída a positivo digital  
90 x 80

LUCÍA PRUDENCIO

*Monstera florescanoana* y *cibotium schiedeii*, 2018

Impresión xilográfica sobre lino

140 × 100







RABÍ MONTOYA  
*Historia de México o Recuerdos  
de una Revolución Fallida, 2020*

Gres, porcelana y lustre de oro  
28.5 × 28.5 × 3

ISAÍAS FDZ  
Bodegón 1811, 2020  
Óleo sobre tela  
47 x 100





LUIS ENRIQUE PÉREZ

*La riqueza de mi sangre*, 2019

Inyección de tinta sobre seda, manta  
y guipur con estructura de madera

160 x 200 x 120



PERRA NAHUAL

*Domicilio no encontrado*, 2019

Intervención de tres fotografías  
viejas por medio de *collage*  
análogo, bordado a mano y  
costura a máquina

50 x 40

## RODOLFO SOUSA ORTEGA

*Adoratorio —apuntes sobre la muerte del artista—, 2019*

Pinturas y dibujos sobre papel, mueble,  
estuco sobre arcilla y video

130 x 100 x 150





ARMANDO CRUZ

*Equipaje*, 2020

Técnica mixta

35 × 37.5 × 33



ROCHÁNÉ BÚDY ANNAMÁRIA

*Liebre Dos Cabezas*, 2019

Técnica mixta de materiales naturales reciclados  
40 × 30 × 25

DANIEL BERMAN

*Bañista quemado por el sol (de la serie Bañistas quemados y otras historias de calor), 2020*

Acrílico  
140 x 150





DIANA RUIZ

*Microcosmos*, 2020

Linograbado sobre papel de algodón,  
cartón de agua y tela

111 x 93



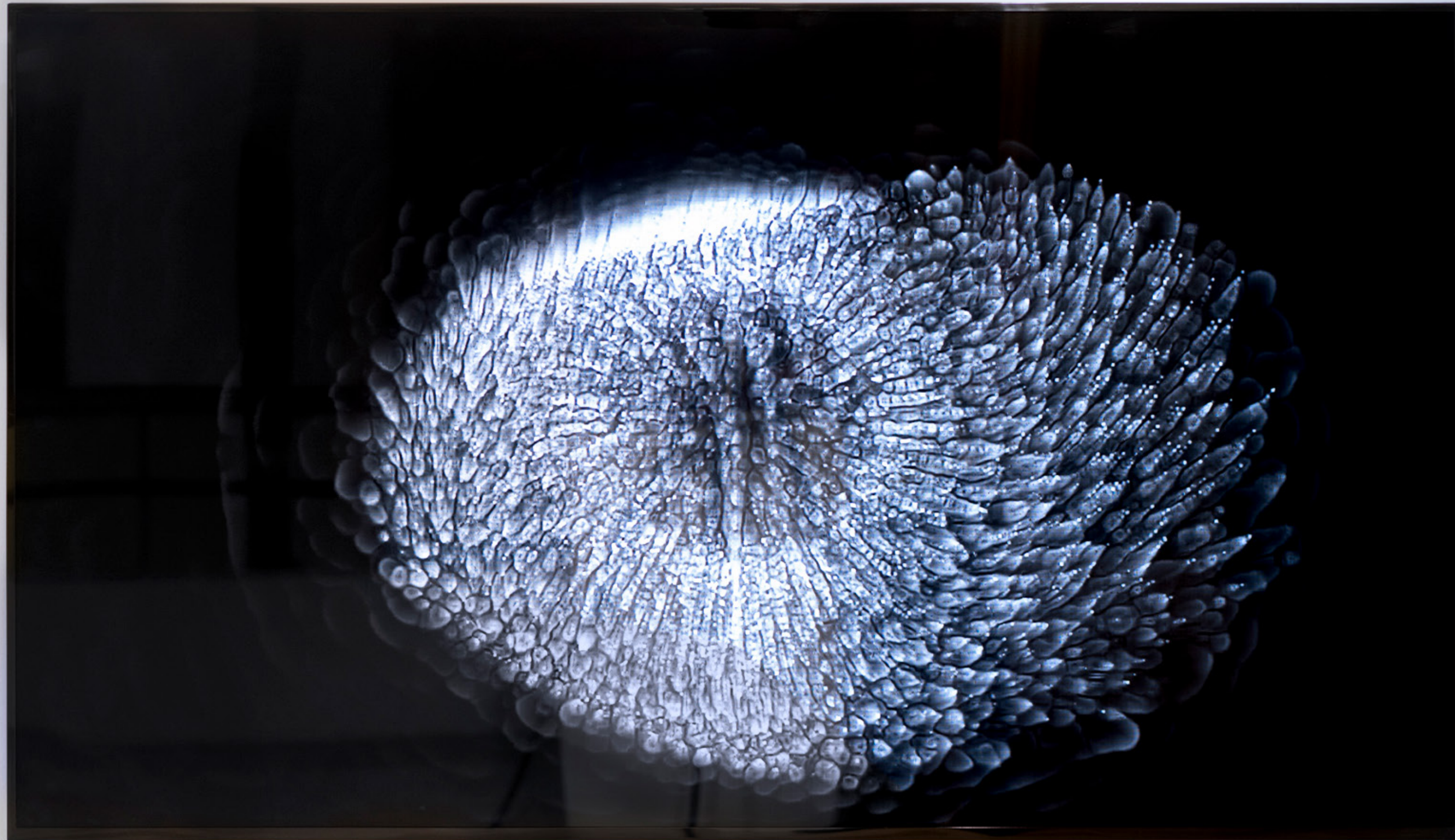


ICETRIP

*Estructuras internas III*, 2020

Acrílico sobre papel piedra plegado en  
caja de madera con vidrio

67.5 × 87 × 10

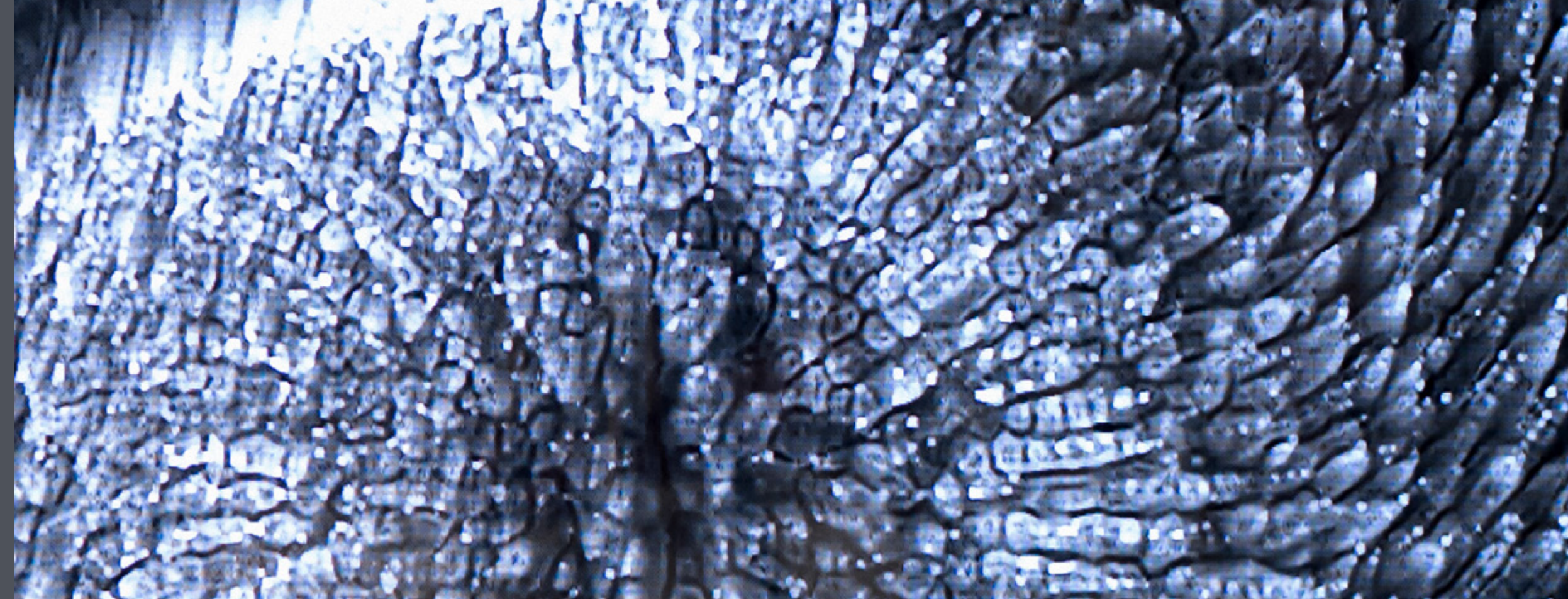


ELLIOT HERNÁNDEZ

*Chaotic Hive*, 2020

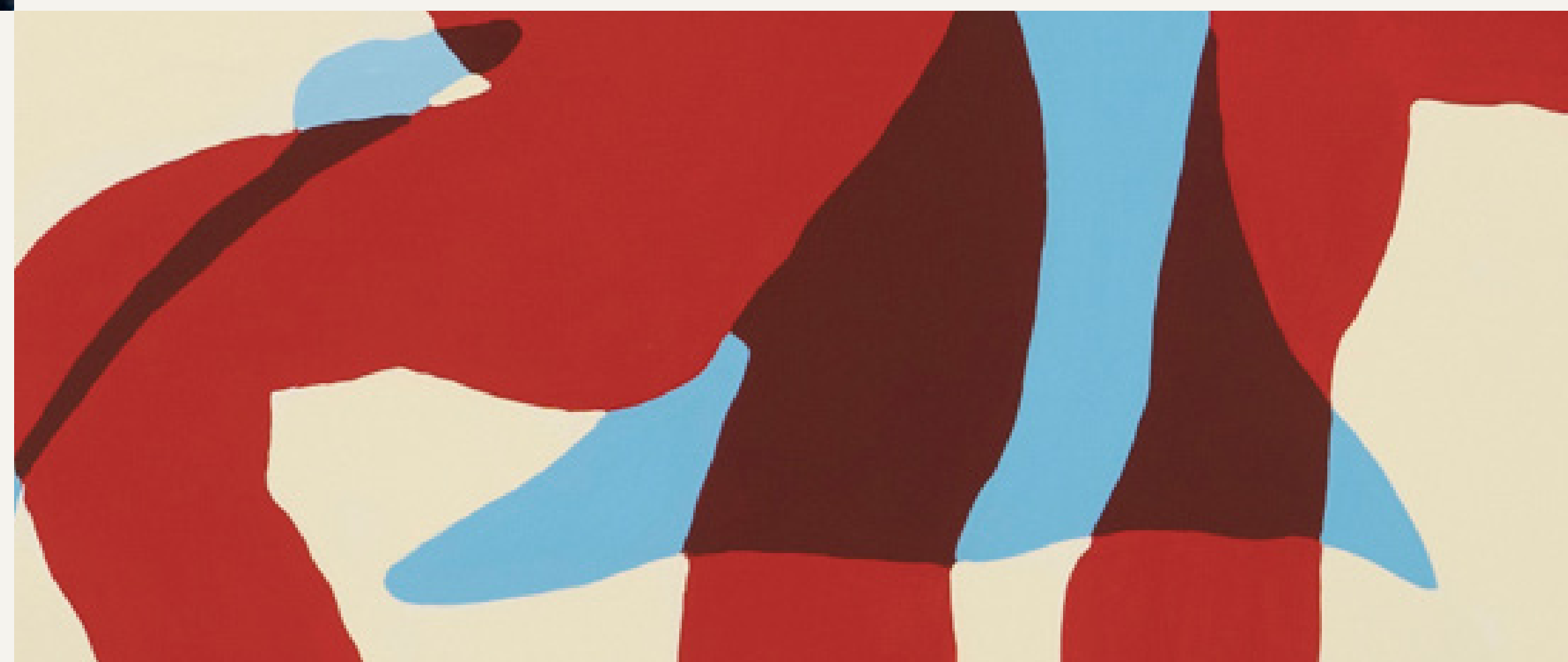
Video arte generativo

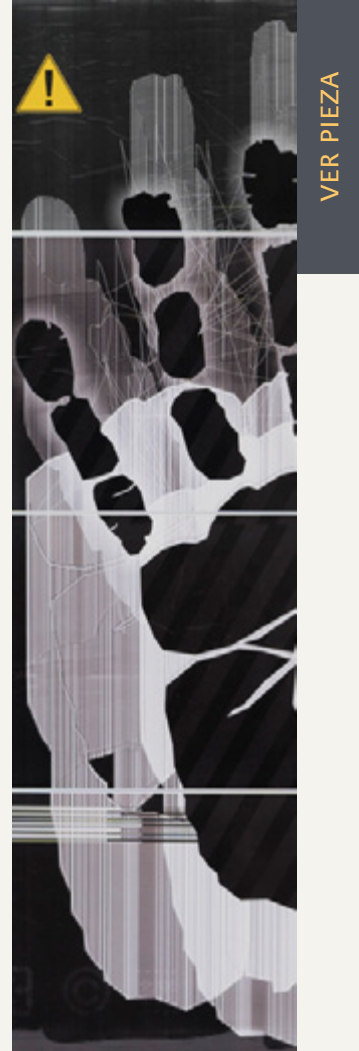
07:42 min



# SEMBLANZAS

*en orden alfabético*





## ELIECER EDUARDO ALEJO HERRERA

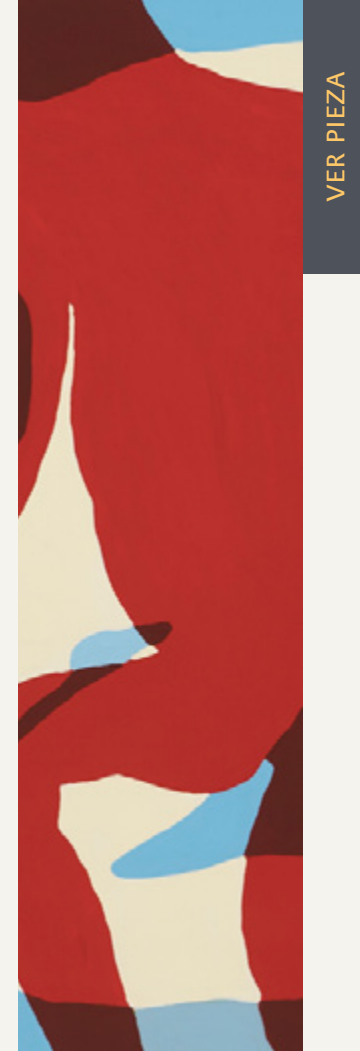
Coatzacoalcos, Veracruz, México

Es licenciado en Diseño Gráfico, maestro en Estética y Arte, y diplomado en Gestión Cultural.

Sus proyectos se centran en la producción gráfica y artística, gestión cultural, investigación y docencia. Se considera un consumidor de arte y cultura, lo que ha marcado su quehacer y su persona, por lo que su actividad como diseñador se decantó principalmente por la difusión cultural. Asimismo incursionó en la producción de objetos artísticos, particularmente de gráfica digital y fotografía. Ha participado en varios certámenes y exposiciones.

La maestría le abrió el horizonte de la reflexión sobre el arte, las prácticas artísticas, la tecnología y como ésta moldea nuestra mente.

Se ha abocado a la escritura académica para publicaciones y dicta ponencias. Actualmente se desarrolla en la docencia.



## DANIEL BERMAN

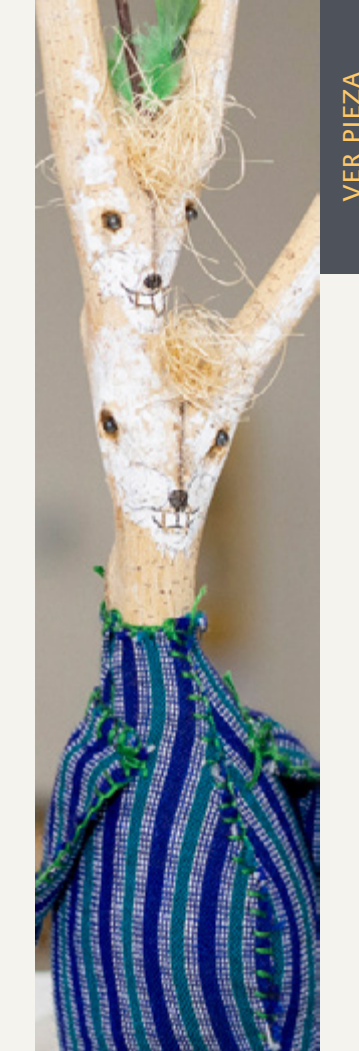
(Carlos Daniel Berman Loya)

Naranjos, Veracruz, México

Realizó sus estudios profesionales en la Universidad Veracruzana con especialidad en grabado. Desde 2008 se ha desarrollado como impresor en diversos talleres y se ha involucrado en proyectos relacionados con el dibujo y la edición. Está por publicar un libro de imágenes con la editorial Tiny Splendor de Los Ángeles, California en Estados Unidos.

Ha participado en diversas exposiciones individuales y colectivas dentro y fuera de México, destacan las intervenciones en la feria especializada en artes gráficas Multiplied: Contemporary Editions Fair en Londres, Inglaterra y recientemente fue incluido en la colección del Pérez Art Museum en Miami, Estados Unidos.

Actualmente forma parte del Sistema Nacional de Creadores del Fonca. Sus proyectos buscan desencadenar reflexiones sobre el arte y la comunicación, explorar formas de hacer narrativa con imágenes y las potencialidades simbólicas del lenguaje visual.



## ROCHÁNÉ BÚDY ANNAMÁRIA

(Anna Maria Budy Muszka)

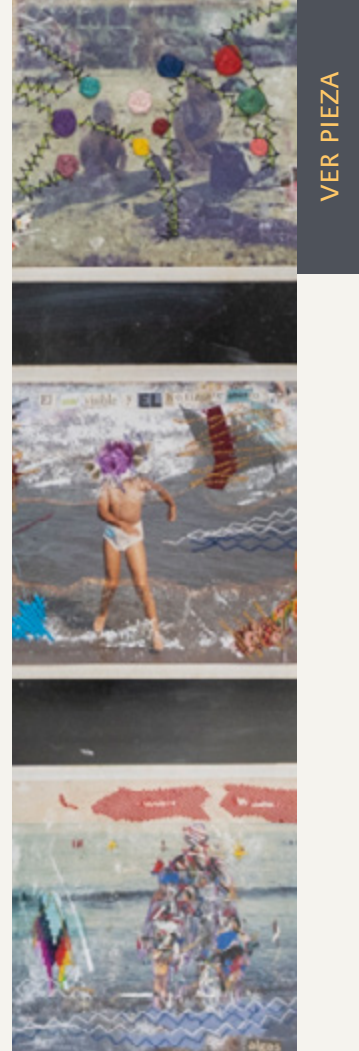
Budapest, Hungría

Entre varias actividades profesionales, se desarrolla como creadora internacional de objetos artísticos conceptuales. Desde 1995 elabora muñecos artísticos con los que ha participado en exposiciones en Hungría, Eslovaquia, Rusia, Austria, Inglaterra.

Sus obras han sido incluidas en revistas artísticas y catálogos de Hungría, Rusia e Inglaterra.

Ha recibido numerosos premios, como el máximo de la calidad por parte del Instituto Nacional de la Cultura Húngara.

De manera autodidacta, continuamente perfecciona sus habilidades en las artes visuales. Desde 2003 ha incursionado en el arte ecológico y del reciclado, su tema es la conservación de la naturaleza, reutiliza desechos naturales en sus figuras lúdicas, con esta temática ha expuesto en Rusia, Hungría y Alemania. En 2019 conoció la técnica de la cartonería en el Centro Recreativo Xalapeño y actualmente la aplica a sus temas.



VER PIEZA

## PERRA NAHUAL

(Luz del Carmen Carrillo Ramírez)  
Orizaba, Veracruz, México

Estudió Lengua y Literatura Hispánicas y es técnico en la industria del vestido.

En 2011 participó en el poemario de jóvenes veracruzanos del número 167 de *Punto de Partida*. Expuso y fue copartípe en *Otros cuartos* para el Museo Casa de la Bola y en 2017 monta *Entramadas*, ambas en Ciudad de México. En 2018 participó en la exposición *Morras chidas rotulando* y en su versión virtual en 2020.

Ha participado e impartido talleres relacionadas al bordado y al trabajo textil. Desde 2016 colabora con el proyecto de diseño performático FGAZ.

En 2016 realizó una estancia en Tlaquilpa, Veracruz para aprender a tejer en telar de cintura y en 2017 funda su proyecto de bordado y textil aplicado llamado Perra Nahual, en el que se desempeña de manera individual y colaborativa con otros creadores.



VER PIEZA

## IVÁN CONTRERAS JIMÉNEZ

Coatzacoalcos, Veracruz, México

Estudió la licenciatura en Artes Visuales en la Universidad Veracruzana, es artista independiente y tiene interés por el trabajo en la comunidad, ha participado en murales colectivos en el municipio de Limones, Veracruz y junto con niñas y niños de la comunidad Loma Grande, Veracruz realizó el mural *Tierra de fe* en el kínder del municipio, en el que hace referencia a la migración.

En 2019 y 2020 desarrolló un proyecto de elaboración de imágenes efímeras, que aportaba un sentido de identidad y colectividad, sobre el suelo del Parque Juárez en Xalapa, con técnica gis pastel.

En 2016 expuso de manera individual *Del ser a lo imaginario* en la galería del Jardín de las Esculturas de Xalapa. Ha participado en las emisiones de 2016 (tercer lugar), 2017, 2019 (mención honorífica) y 2020 (segundo lugar) del Concurso Nacional de Pintura Artística Rodin. Obtuvo mención honorífica en la IV Bienal de Arte Veracruz 2018 y fue seleccionado en la II Bienal Nacional de Autorretrato Rubén Herrera 2019.



VER PIEZA

## ARMANDO CRUZ

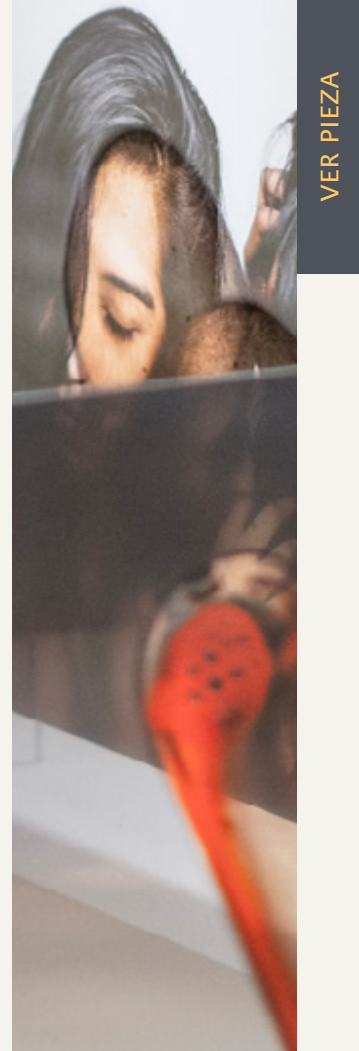
(Armando David Cruz Vaca)  
Quito, Ecuador

Estudió Diseño Gráfico y Comunicación Visual en la Universidad Tecnológica América, también es licenciado en Artes Plásticas por la Universidad Central del Ecuador.

En 2012 participó en la IV Bienal Nacional de Escultura de San Antonio de Ibarra en Imbabura, Ecuador y en 2020 fue seleccionado para la VI Bienal de Arte Sacro Contemporáneo en Monterrey, Nuevo León.

En México, en 2018, expuso de manera individual *Incierto*; en 2017 y 2018 participó en las exposiciones colectivas *Entropía gráfica*, *Caleidoscopio gráfico* y *Ensoñación*. En Ecuador, en 2009, colaboró en una exposición colectiva de grabado; en 2012 realizó una intervención colectiva de pintura titulada *Arte y sociedad* y en 2013 exhibió *Visiones paralelas*.

Ha colaborado en el taller Nixon Córdova, Taller de Grabado Experimental y Taller de Grabado de Casa de Cultura Coatepec.



VER PIEZA

## CITLALLI EB

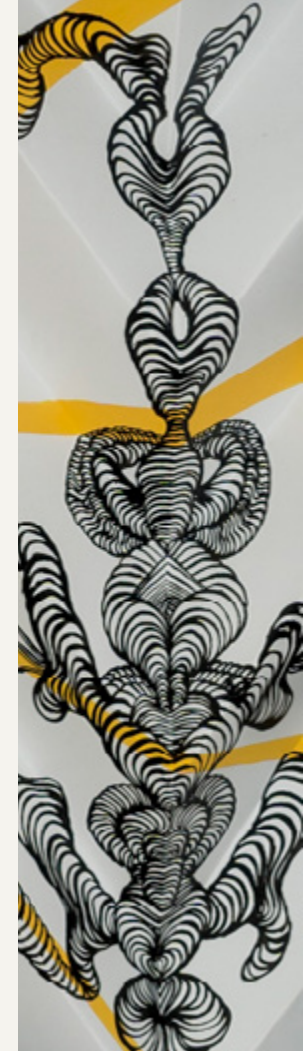
(Citlalli Espinoza Barrón)  
Xalapa, Veracruz, México

Es licenciada en Fotografía por la Universidad Veracruzana, estudió la maestría en Artes Visuales de la Universidad Nacional Autónoma de México. En 2015 participó en el Seminario de Fotografía Contemporánea del Centro de la Imagen y del Centro de las Artes de San Agustín, en 2016 colaboró en Incubadora de Fotolibros por Hydra Fotografía. Ha cursado diferentes talleres con personalidades del medio artístico nacional e internacional.

En 2015 la seleccionaron para el Programa Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico y de 2017 a 2018 fue acreedora de la beca Jóvenes Creadores del Fonca.

Ha expuesto en México, Argentina y Francia. En 2014 recibió el tercer lugar en el concurso de fotografía Sociedad y Culturas en Transformación desde la Perspectiva de la Antropología y la Etnología por *Semblante Familiar*. Fue finalista en la III Bienal de Fotografía Oaxaca 2018 y en 2019 obtuvo el tercer lugar en la XII Bienal Puebla de los Ángeles.

Actualmente es coordinadora de fotografía de la *Revista Moi*, y a la par desarrolla sus proyectos personales.



VER PIEZA

## ICETRIP

(Miguel Ángel Estévez Calderón)  
Ciudad de México, México

Es artista multimedia, estudió la licenciatura en Artes Visuales en la Universidad Nacional Autónoma de México y ha tomado diversos cursos y seminarios de dibujo, stampa, género y arte urbano.

Se ha presentado en diversos foros de México, Berlín, Viena, Barcelona, Ámsterdam y Roma, entre otras. Entre sus exposiciones individuales destacan *Adict@s al lujo*, exhibida en 2007 en Ciudad de México y en 2012 *Underlying Patterns* en Montreal, Canadá.

De manera colectiva su obra se ha expuesto en 2011 y 2012 en *Long Stories for Perm* en Rusia; en 2013 en *Momento cero*, Ciudad de México; en 2014 en *Ornamentación identitaria*, Canadá; y en 2017 en *Interruptions from Mexico*, Hong Kong.

En 2011 obtuvo mención honorífica en el Festival Internacional de la Imagen. Le otorgaron la beca de residencia artística del Fonca, Conseil des Arts et des Lettres du Québec y Conacyt en 2012 para ir a Montreal, y en 2017 la beca de Interacción Rural de Baja California Sur.

En 2008 fue seleccionado para la III Bienal de Artes Visuales, Tijuana y en 2014 para la IV Bienal Nacional de Pintura y Grabado Alfredo Zalce. Es cofundador del colectivo audiovisual Post Kaput, actualmente vive y trabaja en Ciudad de México.



VER PIEZA

## ISAÍAS FDZ

(Isaías Fernández Barrios)  
Misantla, Veracruz, México

Estudió la licenciatura en Historia en la Universidad Veracruzana, su formación en las artes plásticas ha sido autodidacta. Pinta desde adolescente; realiza retrato, escultura e ilustraciones para libros de historia y arqueología.

Su obra busca representar la realidad observada de manera directa, es decir, sin usar fotografías y a escala natural.



VER PIEZA

## GABRIELA GALLARETA

(Gabriela Isabel Gallareta Flores)

Veracruz, Veracruz, México

Es egresada de la licenciatura de Comunicación y Entornos Digitales de la Universidad Cristóbal Colón. Ha tomado talleres de fotografía con Yolanda Andrade, Manuel Salinas, César Holm, Fernando Klint. Fue gimnasta de alto rendimiento y ha incursionado en el teatro, la escritura, el cine y la fotografía.

Ha participado en exposiciones colectivas de fotografía, destacan las ocurridas en la Fototeca de Veracruz Juan Malpica Mimendi y en el Museo de la Ciudad de Veracruz Coronel Manuel Gutiérrez Zamora. En 2019 se exhibe en México y España su primer proyecto individual de fotografía *San Juan de Ulúa 500 años de una fortaleza hecha de mar e historia*.

Fue parte de la producción de la película en realidad virtual de Ricardo Benet titulada *Botella al Mar*.

Ha impartido talleres de fotografía y actualmente se encuentra trabajando en su próximo proyecto.



VER PIEZA

## ALEJANDRO GONZÁLEZ

(Uri Alejandro González Carrera)

Orizaba, Veracruz, México

Cursa la licenciatura en Artes Plásticas y Visuales en la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca. En 2018 hizo una especialidad en arte contemporáneo en el Laboratorio de Arte Oaxaca La Curtiduría de Juárez. Ha recibido clases y orientación de artistas como Shinzaburo Takeda, Enrique Gijón, Josías Campos Zepahua, Luis Hampshire, Xcaret Rabadán e Isabel Sánchez Salgado.

En 2020 recibe el reconocimiento como Artista Contemporáneo del Año en la categoría de escultura en la sexta edición del Salón Guanajuato de Arte Contemporáneo. Actualmente trabaja en el proyecto *De piedra y barro soy. Exploraciones de un artista contemporáneo por la escultura prehispánica y precolombina*.



VER PIEZA

## EDUARDO HERNÁNDEZ

(José Eduardo Hernández Pavón)

Ciudad de México, México

Estudió la licenciatura en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda y el Diplomado en Artes Visuales en el Centro de Conservación.

En 2017 expuso *Recomendaciones mínimas para caminar de espaldas* en el Ex Teresa Arte Actual y en 2019 monta *La relación entre diferencias* en Cuartelito 148, ambas en Ciudad de México.

Su producción se centra en la creación de una serie de dibujos que exponen la transformación interna del individuo y el encuentro consigo mismo para su propia superación.





VER PIEZA

## GABRIEL IVÁN HG

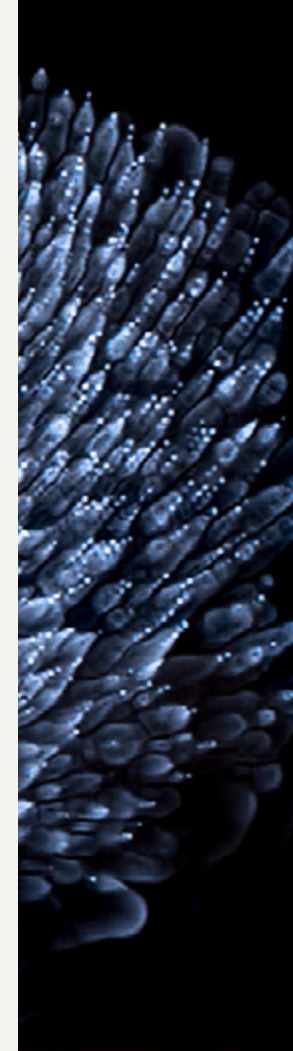
(Gabriel Iván Hernández García)  
Coatepec, Veracruz, México

Es licenciado en Artes Visuales por la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana, en 2013 tomó el Taller de Artes Visuales con Agustín Portillo, en 2016 el Taller de Pintura Figurativa con Edgar Cano y en 2020 el Taller Pistas de Aterrizaje con Omar Gasca.

En 2019 impartió talleres de dibujo y pintura en la Casa de Cultura de Coatepec. Tiene exposiciones individuales y colectivas, entre las que destacan *Relatos* en 2018 y *Metáforas etéreas* en 2019.

Fue seleccionado para la IV Bienal de Arte Veracruz y obtuvo mención honorífica en el 8° Concurso Nacional de Pintura Artística Rodin.

Actualmente es becario del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico de Veracruz y a la par cursa un diplomado de gestión cultural.



VER PIEZA

## ELLIOT HERNÁNDEZ

(Elliot Yair Hernández López)  
Xalapa, Veracruz, México

Estudió arte sonoro con Manuel Rocha Iturbide, composición electroacústica multicanal con Edmar Soria y cómputo físico con Hugo Solís. Ha trabajado como asistente de producción para Edmar Soria y Hugo Solís, en 2018 fungió como coordinador de montaje y producción para el I Coloquio Internacional: Espacio-Inmersividad.

Presentó sus piezas en el Festival de Música y Arte Contemporáneo en México, en el programa de “La escucha como acción 05” en Perú, en Soundwave Fest 3.0 en California, Estados Unidos, entre otros. En 2019 sus piezas electroacústicas se mostraron en el Homenaje a John Chowning organizado por el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey y la Universidad Autónoma Metropolitana-Lerma; en 2020 estas piezas se exhibieron en el Festival Visiones Sonoras 16 y en Sound, Image and Interaction Design Symposium en Portugal.



VER PIEZA

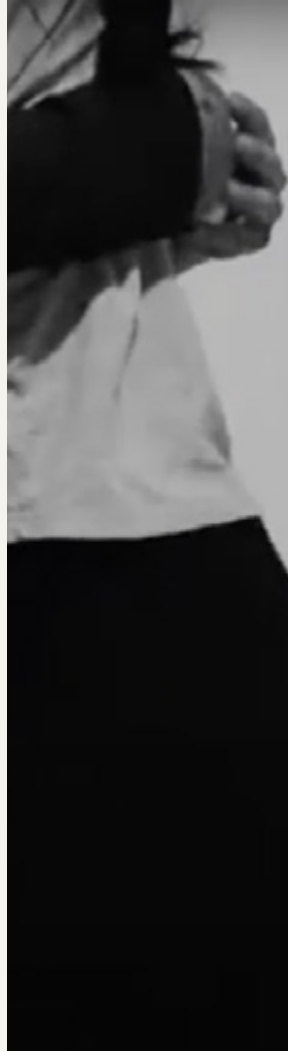
## GERARDO LANDA ROJANO

Xalapa, Veracruz, México

Es licenciado en Artes Plásticas, opción fotografía, por la Universidad Veracruzana y la Universidad de Toronto lo homologó como Bachelor's Degree in Fine Arts. Estudió la maestría en Museología en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía del Instituto Nacional de Antropología e Historia. En 2015 obtuvo mención honorífica en los Premios INAH a la investigación.

Ha participado en diversos cortometrajes que han sido reconocidos en festivales nacionales e internacionales. En el área de la fotografía ha expuesto en diversos recintos culturales y ha sido finalista en concursos de fotografía como Cuartoscuro en 2011, De la Memoria y el Olvido en 2013, Segundo Concurso de Fotografía Contemporánea 2013.

Fue seleccionado en 2014 para la II Bienal de Arte Veracruz, en 2016 para la XVII Bienal de Fotografía del Centro de la Imagen y en 2018 para la Bienal de Fotografía de Oaxaca.



VER PIEZA

## PAOLA MEDINA

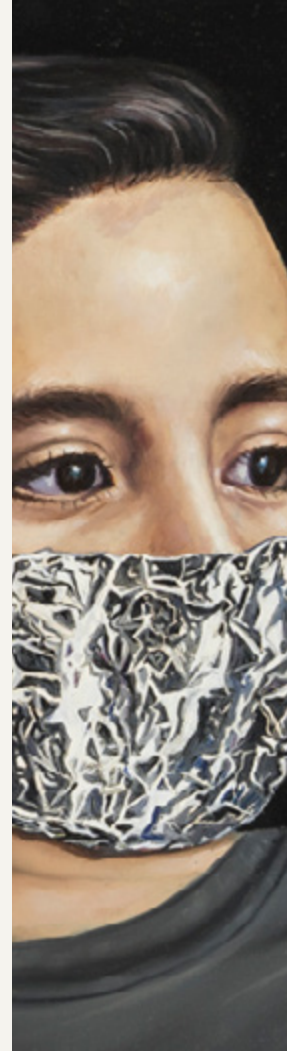
(Paola Medina Hernández)  
Xalapa, Veracruz, México

Es licenciada en Artes Plásticas por la Universidad de las Américas Puebla. Algunas de sus exposiciones individuales son *Notes On: \_\_\_* de 2018 exhibida en Punto Seis, Puebla; y *Conversaciones* de 2020 en La Nana Laboratorio Urbano de Arte Comprometido, Ciudad de México.

En 2018 fue acreedora a la beca Pamela Ann Marquard y en 2020 seleccionada para el XL Encuentro Nacional de Arte Joven de Aguascalientes.

Ha hecho radio, editado *fanzines* y de manera independiente ha publicado “Conversaciones” y “El mar de Cholula” en 2019 y “Juana” en 2018. Sus proyectos suelen explorar las dimensiones políticas y poéticas de la comunicación humana, las voces y la escucha.

Actualmente indaga en los terrenos del arte-educación, asesorando estudiantes y artistas dentro de su proyecto Ping-Ponguea.



VER PIEZA

## M SALCES

(Miriam Molina Salces)  
Culiacán, Sinaloa, México

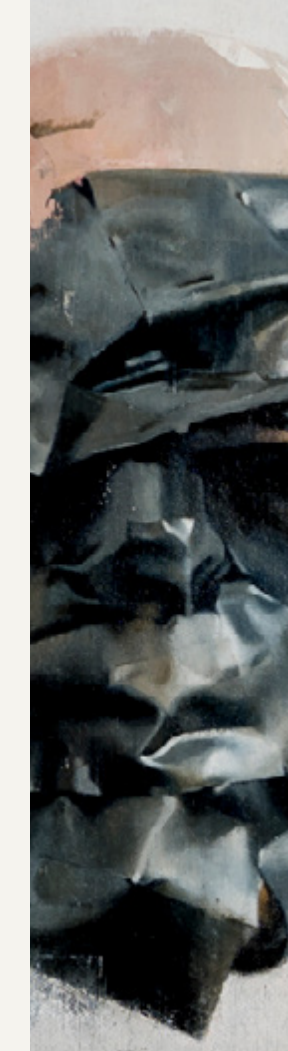
Estudió Diseño Industrial, graduada *cum laude* por la Universidad de Monterrey y estudió la maestría en Arte Moderno y Contemporáneo en Casa Lamm.

Es pintora aprendiz del muralista Ernesto Ríos y de los artistas Mark Carder y Will Kemp.

Después de dedicarse al diseño y al modelado digital, encontró en la pintura identidad visual, plástica y expresiva; el retrato es su técnica más fuerte. Su narrativa es “retratar el alma” de forma minimalista, enfatiza la importancia del ser, único, humano, irreplicable, expuesto, fragmentado, real. Persigue la poesía visual, la identidad y la eudaimonia. Sus abstractos son manifiesto de libertad.

Entre sus distinciones están el premio por la Web Art Academy de Londres, premio mural por el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey y la Medalla San Josemaría Escrivá.

Tiene varias exposiciones colectivas e individuales. Su trabajo lo desarrolla bajo pedido.



VER PIEZA

## GUILLERMO MOLLINEDO

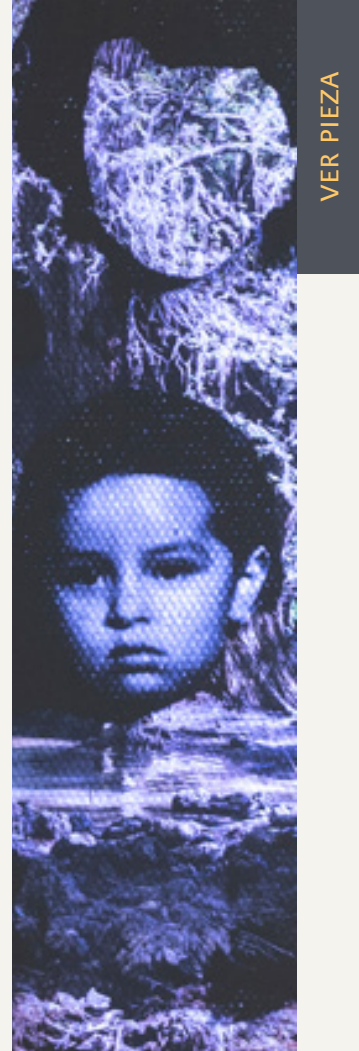
(Guillermo Reyes Mollinedo)  
Ciudad de México, México

Estudió la licenciatura en Artes Plásticas, opción pintura, en la Universidad Veracruzana.

Entre sus exposiciones destacan *Distopía* en la Galería Arte Actual Mexicano en Monterrey, X-0198 en la Galería AP y *Distancias imaginarias* en la Galería Ramón Alva de la Canal, ambas en Xalapa.

Fue becario del programa Jóvenes Creadores del Fonca y del programa Nuevos Creadores del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Tabasco, obtuvo el premio de adquisición en el Concurso Estatal de Pintura Ricardo García Mora en Tabasco.

Su obra fue seleccionada en el xxv Encuentro Nacional Arte Joven de Aguascalientes.



## TALÍA MONTT

(Talía Montiel Zacarías)  
Xalapa, Veracruz, México

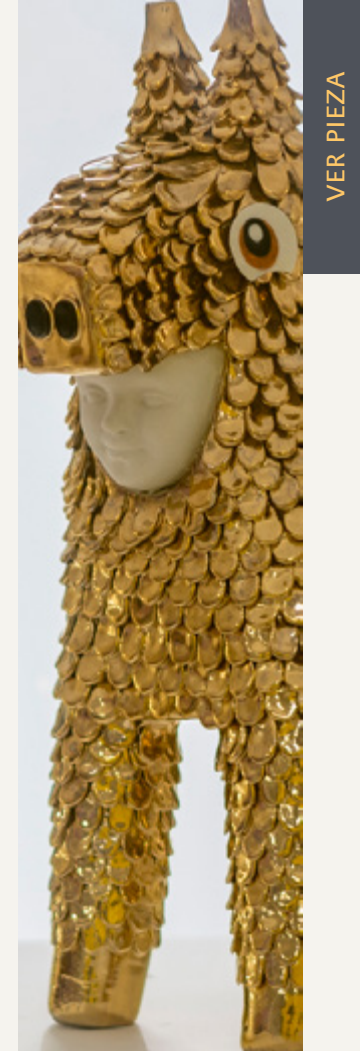
Cursó la maestría en Estudios de la Cultura y Comunicación de la Universidad Veracruzana y talleres en la Especialización de Fotografía en la Universidad Nacional de Colombia.

En 2014 y 2018 obtuvo la beca del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico de Veracruz.

En 2014 fue seleccionada en Talents Guadalajara en el área de crítica cinematográfica.

Ha colaborado en proyectos cinematográficos como programadora y productora, ha sido tallerista y catedrática en cursos teórico-prácticos de fotografía y cine. Se interesa en las artes visuales y el cine desde su creación, investigación y gestión. Parte del estudio y la intervención fotográfica como un proceso plástico de autodescubrimiento, mezcla procesos mecánicos, análogos y digitales, metáforas visuales y elementos de la posfotografía.

Actualmente, desarrolla talleres prácticos sobre intervención fotográfica y procesos experimentales de impresión dirigidos a diferentes sectores de la sociedad.



## RABÍ MONTOYA

(Héctor Rabí Montoya Galán)  
Xalapa, Veracruz, México

Es licenciado en Artes Plásticas por la Universidad Veracruzana y estudió la maestría en Estudios sobre el Arte en el Instituto Universitario para la Cultura y las Artes Reales. Ha complementado sus estudios e investigaciones con Graciela Olio, Rafael Pérez, Simon Leach, Miguel Molet, Barbara Weibel, Patrice Rouby, Encarna Soler, Elsa Naveda, Javier del Cueto y Teresa Gómez Cantarell, entre otros. Ha colaborado en proyectos de cerámica monumental con Rocío Sagoón y Nina Hole.

Tiene exposiciones individuales y colectivas en México, Cuba, Dinamarca y Japón. En 2008 fue residente del Centro de Investigación Cerámica Guldagergaard, Dinamarca; en 2015 fue invitado a la tutoría de grabado en cerámica del Centro de las Artes de Guanajuato; en 2017 participó en la Bienal Arte/Sano ÷ Artistas 5.0 y en 2019 en el I Encuentro de Cerámica Contemporánea de Chihuahua.

Ha sido seleccionado en bienales como la de Cerámica Artística Contemporánea de Tijuana, la de Escultura en Cerámica Premio Nuevo León, Escultura y Pintura del Sureste. En la 7ª Bienal de Cerámica Utilitaria Contemporánea obtuvo mención honorífica y el primer lugar en la 9ª edición. En 2015 y 2016 desarrolló el proyecto curatorial *Tendencias + Tradición: Genealogía de la Cerámica Contemporánea de Veracruz*.

Ha sido profesor en la Universidad Gestalt de Diseño en Xalapa, en la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas y en el Instituto de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana.



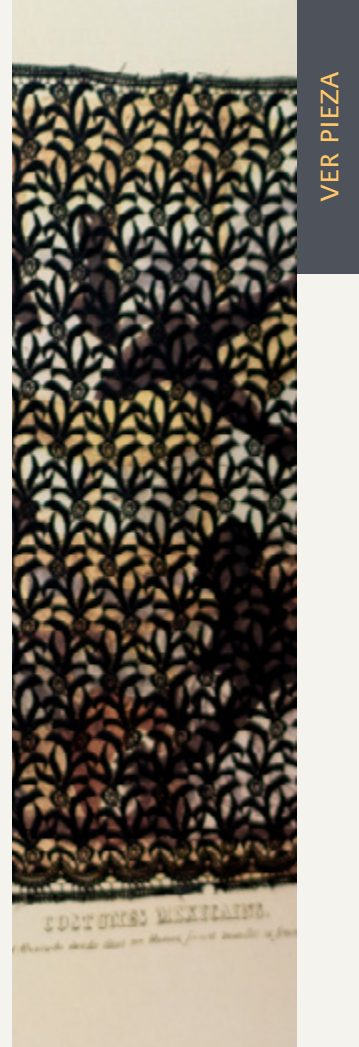
## GABRIELA OLIVARES

(Gabriela Hernández Olivares)  
Xalapa, Veracruz, México

Es licenciada en Artes Visuales por la Universidad Nacional Autónoma de México, actualmente cursa la Maestría en Artes Visuales en la misma institución y desde 2018 es integrante del Seminario Permanente de Investigación Artística de la Universidad Veracruzana. En 2016 cursó el Taller Libro de Artista con Carla Rippey.

Fue seleccionada en la 4ª Muestra de Libro de Artista del MUAC y en la sexta edición de Arte 40, en el XXXVI Encuentro Nacional de Arte Joven y en la Bienal UNAM de Artes Visuales 2016.

En 2019 expone individualmente *Territorios corporales* en la galería de la Biblioteca Carlos Fuentes, Xalapa. Participa en exhibiciones colectivas como *Retrato/Antirretrato* en la Biblioteca José Vasconcelos en 2017 y en otros espacios como la Academia de San Carlos de la UNAM, Casa Vecina, Palacio de Minería, Museo de la Ciudad de México, Museo de Antropología de Xalapa y V&S Gallery.



## LUIS ENRIQUE PÉREZ

(Luis Enrique Pérez Pérez)  
Pánuco, Veracruz, México

Cursó la maestría en Producción Artística en la Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

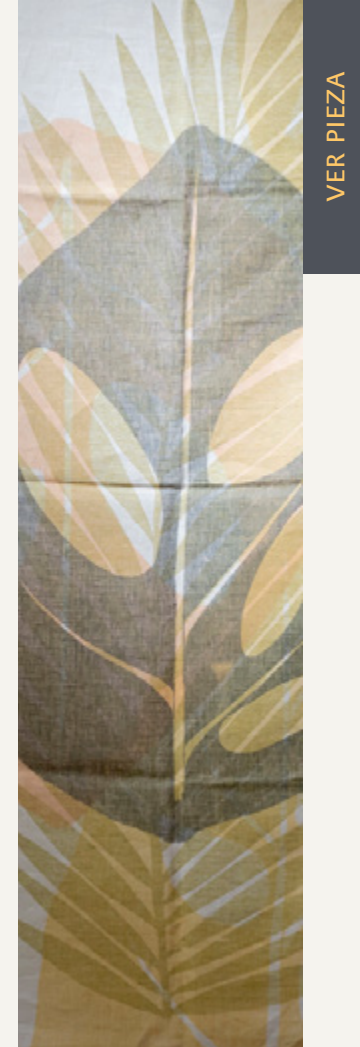
Su trabajo fue seleccionado para la IX Bienal Puebla de los Ángeles 2013, para la VI Bienal de Artes Visuales de Yucatán y para la muestra *in situ* del 10° Festival Internacional de Fotografía Paraty em Foco en Brasil.

En 2015 obtuvo el premio Fondo de Adquisición en la I Bienal de las Fronteras en Tamaulipas, ganó mención honorífica en III y IV Bienal de Arte Veracruz.

Fue becario del programa Jóvenes Creadores del Fonca y actualmente es becario del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico de Veracruz.

Sus muestras individuales se han expuesto en 2016 en la Fototeca de Veracruz Juan Malpica Mimendi y en 2017 en la Galería Fernando Vilchis del Instituto de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana.

Su obra forma parte de las colecciones del San Diego Museum of Photographic Arts, Fundación Televisa, Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes, y de otras de carácter privado.



## LUCÍA PRUDENCIO

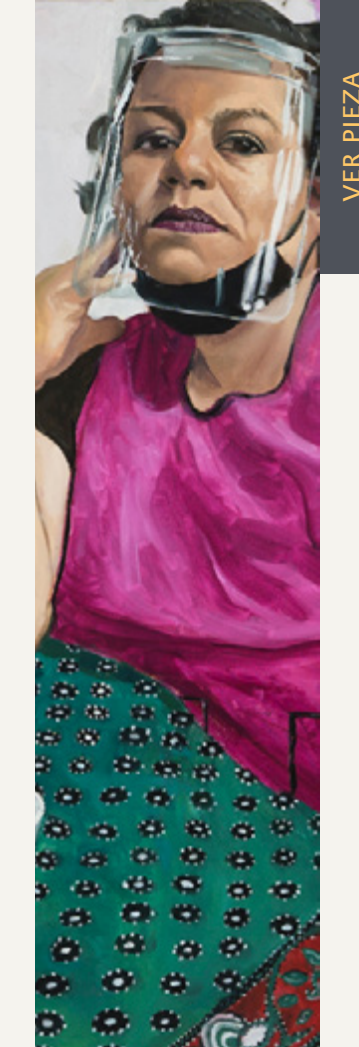
(Lucía Prudencio Núñez)  
Ciudad de México, México

Es egresada la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda. Ha sido becada por la Universidad Veracruzana; por Hivos, Fundación Doen y Arts Collaboratory; del Programa Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico de Veracruz y de Jóvenes Creadores del Fonca.

Su obra se ha presentado de manera individual en la Sala de Exposiciones de Bellas Artes de la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla; en Ciudad de México en Arte Cocodrilo Ediciones, Vértigo Galería y en el Museo de Arte Carrillo Gil; y en Simple Galería en Bolivia.

Su trabajo se enfoca en el desarrollo de la obra gráfica y ha obtenido numerosas distinciones como la mención honorífica en la II Bienal Internacional José Guadalupe Posada, fue seleccionada para la I Bienal de Arte Veracruz, obtuvo el primer lugar en la convocatoria para pintar el Viaducto Parque Juárez en Xalapa y en 2015 realizó una residencia en el Centro de las Artes de San Agustín en Oaxaca.

En 2012 se especializó de manera autodidacta en la aplicación del grabado en relieve al soporte textil. Crea junto con Andrea Prudencio la marca gráfica y textil Pol&Pol. Desde 2014 forma parte de la mesa directiva de la Asociación Civil Artistas Veracruzanos Bajo la Ceiba.

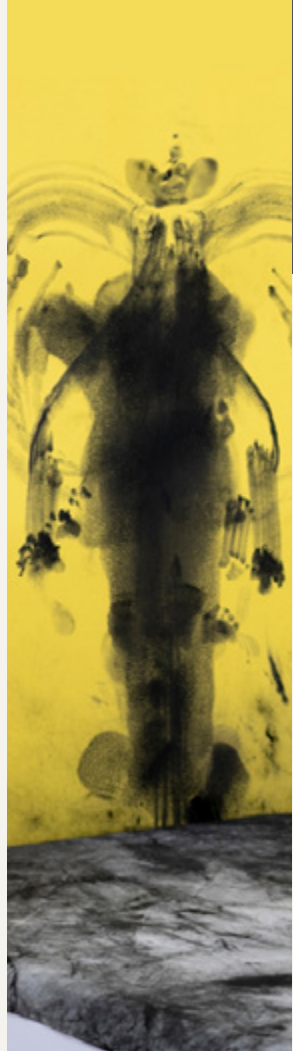


## DONALDO REAL

(Arturo Donaldo Real Ortega)  
Veracruz, Veracruz, México

Trabaja la pintura como la búsqueda de una plástica y un lenguaje, ubicándose al margen de su vigencia. Los oficios de pintura figurativa, retrato y caricatura han sido la herramienta de aprendizaje con la cual dilucida y representa la exuberancia universal que yace en cada individuo.

Su obra ha sido expuesta en México en certámenes y bienales, ha trabajado en periódicos y revistas como caricaturista político. Actualmente estudia cinematografía y colabora en cortometrajes y documentales, al mismo tiempo, ejerce el muralismo en diversas comunidades del país, en una lucha constante por la descentralización del arte y una mayor difusión de nuestras maneras de ver.



VER PIEZA

## KA REBOLLEDO

(Karla Paola Rebolledo García)

Xalapa, Veracruz, México

Es licenciada en Teatro por la Universidad Veracruzana y maestra en Artes Visuales por la Academia de San Carlos de la Universidad Nacional Autónoma de México. Desde 2009 incursiona en el *performance*.

Ha expuesto su trabajo en Veracruz, Ciudad de México, Oaxaca, Chihuahua, Guadalajara, Monterrey y Puebla. Participó en la III Bienal Performance-Art Horas Perdidas, en el Festival Internacional de Arte Relacional de la Facultad de Artes ASAB en Colombia y en la muestra *Acá, ahora, esto 2* en Argentina.

Desde 2010 forma parte de la organización del Festival Internacional de Performance Intermedia-Lab en Xalapa. Colaboradora y asesora el Taller de Dibujo Interdisciplinario del Posgrado de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM donde reflexiona y explora alrededor del cuerpo y la memoria psicoafectiva para distintas muestras. A partir de 2015 es docente de los Talleres de Lenguaje y Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Sur de la UNAM.



VER PIEZA



VER PIEZA

## EDDIE

(Juan Pablo Romo Álvarez)

Córdoba, Veracruz, México

Es licenciado en Ciencias de la Comunicación y Artes Plásticas, cursa la maestría en Estudios de la Cultura y la Comunicación de la Universidad Veracruzana, en esa misma institución formó parte del Seminario Permanente de Investigación Artística.

Su trabajo en video se ha presentado en diversas muestras y festivales de México y el mundo como Ambulante, Visionary Film Festival, CODEC, ULTRAcinema, VAFA, Salón ACME, Cineautopsia.

Ha impartido talleres de video comunitario, experimentación audiovisual y fotografía. Es cofundador del proyector de Video Comunitario Teocelo TeVe y del Festival Internacional de Cine Independiente Oftálmica, fundador del proyecto Fallas de Origen, colaborador del Festival de Cine Experimental y del *found footage* de ULTRAcinema.



VER PIEZA

## JUAN ROSAS

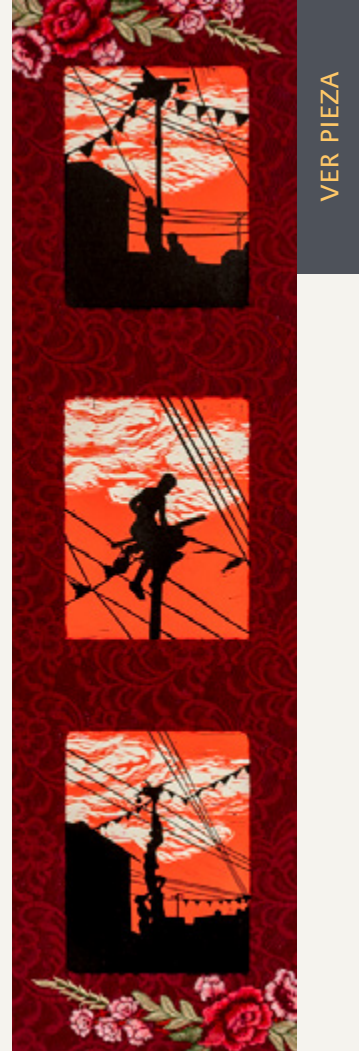
(Juan Antonio Hernández Rosas)

Xalapa, Veracruz, México

Es egresado de la Escuela Activa de Fotografía, en 2011 participó en el Seminario de Fotografía Contemporánea del Centro de la Imagen y del Centro de las Artes de San Agustín y cursó el Máster Latinoamericano de Fotografía Contemporánea en el Centro de la Imagen en Lima, Perú.

Su primera muestra individual ocurre en 2013 en la Universidad del Claustro de Sor Juana y ha expuesto de manera colectiva en diversos espacios en México. Su trabajo se caracteriza por el uso del retrato y la exploración de sus posibilidades para profundizar en torno a la identidad del retratado.

Su obra ha sido seleccionada para la III Bienal de Arte de Veracruz y obtuvo el primer lugar en categoría joven creador en formato bidimensional, para el II Concurso de Fotografía Contemporánea de México y en la I Bienal de Fotografía Héctor García obtuvo mención honorífica. Asimismo fue beneficiario del programa Jóvenes Creadores del Fonca.



VER PIEZA

## DIANA RUIZ

(Diana Elena Ruiz González)

Tuxpan, Veracruz, México

Es artista visual egresada de la Universidad Veracruzana, su trabajo se enfoca en la obra gráfica. Su formación técnica ha sido constante en diversas disciplinas. En 2015 inaugura el Taller de Gráfica Centopéa, espacio donde realiza su producción artística.

Como parte de sus exposiciones destaca *Códex Nochtli* en la que expuso una serie de linograbados sobre cactáceas mexicanas. Participó con el colectivo Brilum Ardilum en Cali. Gráfica, evento realizado por la Pontificia Universidad Javeriana en Cali, Colombia. Asimismo sus grabados han sido solicitados para ilustrar portadas de libros de cuentos.

Actualmente cursa la maestría en Historia del Arte en El Colegio de Morelos; a la par, trabaja en proyectos de experimentación gráfica, siempre contemplando sus raíces mexicanas en su narrativa y en sus expresiones creativas.



VER PIEZA

## YVES SADURNI

(Carlos Yves Sadurni Dupont)

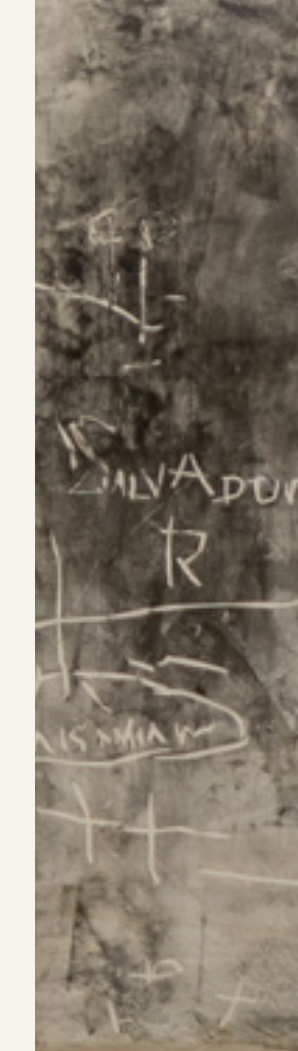
Ciudad de México, México

Su trabajo se desarrolla desde el activismo, en posturas que cuestionan la realidad sociocultural de su contexto inmediato; de ahí que México, España, Francia, Inglaterra, India, Filipinas y Nueva York hayan sido los escenarios para articular un discurso plural, inclusivo y controversial, que explora en argumentos ontológicos los comportamientos humanos y sus consecuencias.

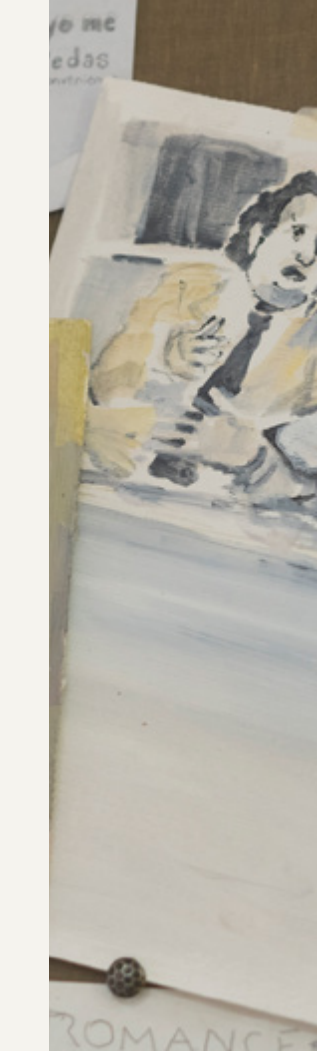
El dibujo, la pintura, el diseño, la arquitectura, la escultura, la intervención pública o el audiovisual funcionan como herramientas para acceder de lo micro a lo macro, del pasado al presente, de lo general a lo particular, de la fabulación a lo real, dualidades que responden a la incesante búsqueda del ser y a la crítica de sistemas de consumo y sociedades de modelos fallidos.

Cree en el rol social del arte como detonante y regenerador de tejidos, capaz de sensibilizar y promover la reflexión a través de la experiencia estética y contemplativa.

Ha estado involucrado en proyectos con Vandana Shiva, Satish Kumar, David Byrne, Mos Def, Morcheeba y Michel Gondry. Sus obras han sido expuestas en muestras individuales, colectivas, festivales, bienales, museos, galerías, centros culturales, espacios públicos y ambientes naturales.



VER PIEZA



VER PIEZA

## RODOLFO SOUSA ORTEGA

Xalapa, Veracruz, México

De 2015 a 2020 vivió en Buenos Aires, Argentina donde cursó el posgrado en la Universidad Nacional de las Artes y el Programa de Artistas 2019 de la Universidad Torcuato Di Tella.

Su obra se ha exhibido en Tokio, Milwaukee, Connecticut, Udine, Los Ángeles, Liège, entre otras ciudades. Entre sus exposiciones destacan *Aprendiz de objeto* en el Museo de Antropología en Xalapa, *Yo no voy a ningún lado* en el Jardín de las Esculturas de Xalapa y *El laboratorio clandestino como una de las Bellas Artes* en Fundación El Mirador en Buenos Aires, Argentina.

En 2010 y 2020 fue beneficiario del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico de Veracruz.

En los años 2015 y 2017 ganó el primer premio del Festival Artístico de la Universidad de las Artes en Argentina, en 2017 participó en la Bienal de Arte Joven de Buenos Aires y en 2019 fue ganador del Premio Obra en el Mercado de Arte Contemporáneo en Argentina.

Trabaja con la erosión, deformación, robo e interrupción de imágenes como productoras de narrativas. Usa pintura, dibujo, video y *performance* para apropiarse de imágenes procedentes de archivos, hemerotecas, memes, derivas por hipervínculos, chismes e injurias locales.



VER PIEZA

## GABY SOUZA

(María Gabriela Souza Fregoso)  
Ciudad de México, México

Es egresada de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Iberoamericana, ha ejercido la arquitectura profesionalmente y la gráfica digital de manera autodidacta.

Su afición siempre ha sido la fotografía, además ha tomado cursos de grabado. Su encuentro con la cerámica ocurrió en 2007 bajo la tutela de Maite Rodríguez y ha tomado cursos en diferentes talleres en Xalapa y Veracruz, donde radica desde 2000. Ha participado en charlas y en ferias de cerámica. Desde 2011 colabora con el colectivo de artes visuales Múcar.

Cuenta con una docena de exposiciones colectivas, las últimas son *Fuego*, en cerámica, y en fotografía *Cotidianos simultáneos*. *APILABLES* fue su primer exposición individual en cerámica.



VER PIEZA

## TENORIO

(Jesús Tenorio Simón)  
Ciudad de México, México

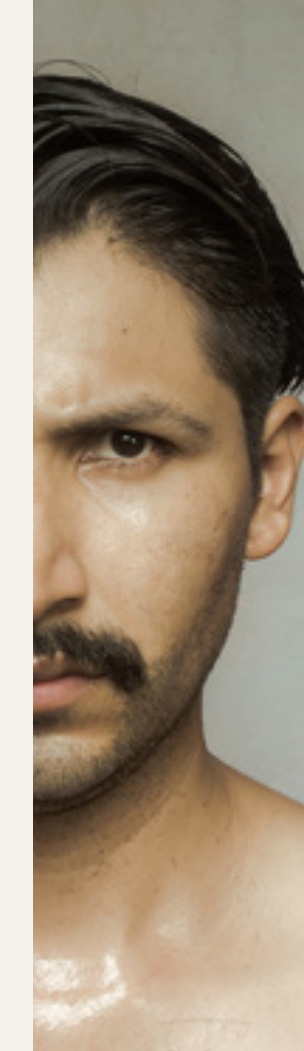
Estudió fotografía analógica en los Talleres Libres de la Universidad Veracruzana. Estudió en la Escuela Veracruzana de Cine Luis Buñuel y se inició como expositor. Desde hace más de diez años trabaja en producción audiovisual.

Fue parte de la primera Selección Cultural del Instituto Veracruzano de la Cultura y colabora con el proyecto Etnofotografía.

Destacan sus participaciones en el XI Congreso Mexicano de Etnobiología, C41-Encuentro Mexicano de Fotografía Analógica, Congreso Internacional Sobre Estudios de la Cultura Totonaca y el Encuentro Fotográfico Luz del Sur Policromía Lúcida.

Cuenta con exposiciones en México, Alemania, Perú, Argentina y Colombia.

Presentó su libro *Entre la magia y la tradición* (Editora del Gobierno del Estado de Veracruz, 2020) y actualmente desarrolla procesos analógicos químicos de la fotografía.



VER PIEZA

## FERNANDO VELÁZQUEZ

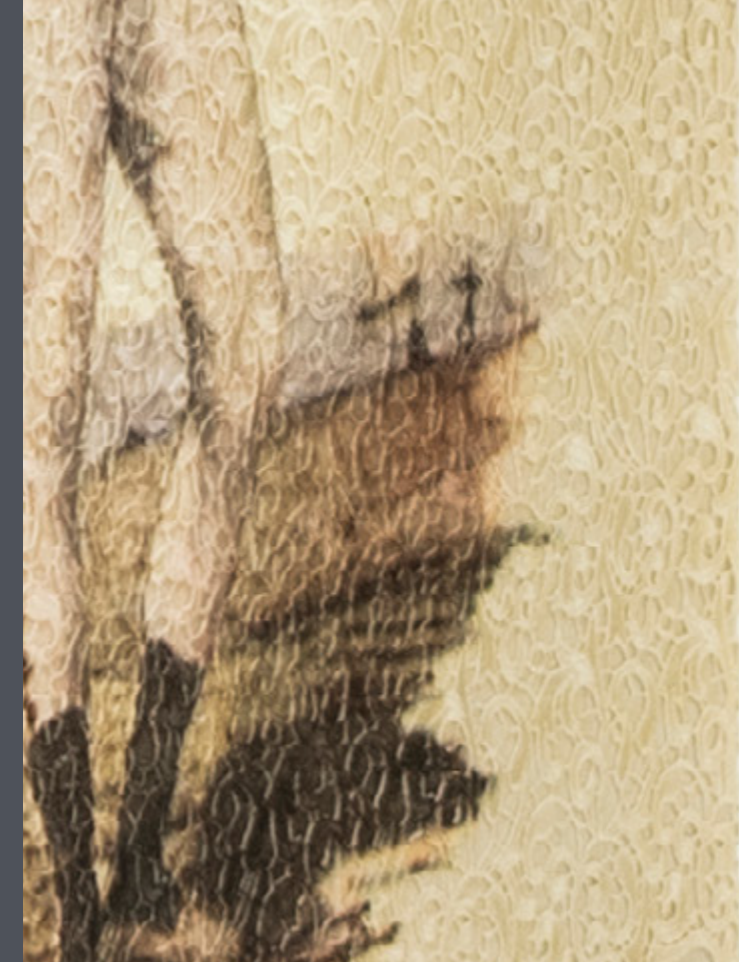
(Fernando Antonio Velázquez Ruiz)  
Jamapa, Veracruz, México

Se formó como Técnico Superior Universitario en Fotografía en la Universidad Veracruzana y como psicólogo social en la Universidad Mexicana, donde se especializó en terapias psicosociales.

Su trabajo ha sido exhibido en distintas exposiciones colectivas dentro del país, así como en España y Argentina. En 2016 obtuvo la beca del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico de Veracruz en la categoría de difusión de las culturas y las artes.

Fue seleccionado para las emisiones 2017, 2018 y 2019 del Encuentro Contemporáneo de Artes Plásticas Sur-Sureste, y para la IV Bienal de Arte Veracruz en 2018. En 2019 participó en el XXIX Encuentro Nacional de Arte Joven y en 2020 en la exposición *Luz del sur: policromía lúcida*.

Actualmente trabaja en la construcción de imágenes mediante la tradición oral y la cosmovisión de su comunidad, tiene especial interés en la noción del cuerpo y la masculinidad.



... et à cet effet que des  
 comme usa deliberadamente et lave  
 la nuit tournés hystériques! Voilà qu'est le nègre, pi j'vous le dis! Enfin, des dé-  
 gueulasses... des dégénérés qui... Ennemis, tant pour vous acheter? - Achete-  
 ter? Ah! rendez-vous compte de la valeur jusqu'à vous voler... Con este  
 contenido racista y peyorativo se encaja estalizado en diversas locu-  
 ciones, como, por ejemplo, *le nègre* - un francés defectuoso y  
 aproximativo. *Nègre* también puede ser una manifestación de la raza o la  
 cultura negras en expresiones como *on case, masque, sculpture nègre*,  
 en este sentido, pero reivindicado fue ya la belleza, fue utilizado por los  
 representantes del movimiento *le nègre* or se desprende de este texto  
 de Aime Cesaire: «Et comme ot lei! es maqment de ball...  
 mot nuit un taffetas qu'on doit...  
 be Lave»

# ANEXOS

Acta de resultados

Convocatoria





## Bienal de Arte Veracruz 2020 | Quinta emisión

### ACTA DE RESULTADOS

En la ciudad de Xalapa Enríquez, Veracruz de Ignacio de la Llave, siendo las 19:00 horas del 20 de noviembre del año dos mil veinte, se reunió el jurado calificador integrado por Sol del Rosario Henaro Palomino, Erik Orlando Castillo Corona y Bárbara Perea Legorreta (ésta última de manera virtual), en el recinto cultural conocido como Pinacoteca Diego Rivera, ubicado en Calle José Joaquín Herrera 5, Zona Centro, de esta ciudad de Xalapa, Veracruz. Se llevó a cabo la selección de ganadores prevista en el plan de trabajo del proyecto número 6 denominado: Bienal de Arte de Veracruz 2020 | Quinta emisión, dentro del marco del programa de Apoyos a la Cultura en su vertiente, Apoyo a Instituciones Estatales de Cultura (AIEC 2020).

Es menester destacar que el Gobierno del Estado de Veracruz de Ignacio de la Llave, a través del Instituto Veracruzano de la Cultura, con el apoyo de la Secretaría de Cultura federal, invitó a participar a las y los interesados en la convocatoria abierta a partir del trece de julio hasta el catorce de septiembre de dos mil veinte.

Consecuentemente, el jurado después de analizar 45 obras seleccionadas en la etapa de preselección de obras, ha considerado que las elegidas como ganadoras cumplen con diversos criterios como solidez discursiva, capacidad de experimentación, contundencia formal, manejo de códigos del sistema del arte y singularidad de la(s) obra(s). Teniendo presentes los criterios citados, los miembros del jurado deliberaron y resolvieron que los ganadores del certamen de la Bienal de Arte de Veracruz 2020 | Quinta emisión, son:

#### Primer lugar:

*Made in La Charca: como una película* de Abril Hernández Rodríguez  
\$100,000.00

#### Segundo lugar:

*Curar el ojo: un archivo desobediente* de Eugenia Eréndira Gómez Espinosa  
\$80,000.00

#### Tercer lugar:

*Autofagia, comeos los unos a los otros* de Luis Alberto Sánchez Ortiz  
\$70,000.00

De igual manera, el jurado acordó otorgar las siguientes menciones honoríficas:

1. *¿Quién creyó ser dueño de sus ojos porque miraba este paisaje?* I de Christian Mariano Becerra Salazar
2. *En bolsas negras* de Sergio Ramírez Landa
3. *Radiografía de una palabra* de Renata Cassiano Álvarez
4. *Para nosotras las mujeres Eco* de Ninfa Torres Lagunes
5. *Tesoros* de Miguel Ángel Hernández Aparicio
6. *Zinia* de Sebastian Fund Moscovich

Así lo declara el presente jurado de acuerdo a lo establecido en las bases de participación de la Bienal de Arte de Veracruz 2020 | Quinta emisión, por lo que sin otro asunto que tratar, ni hecho que hacer constar, se cierra la presente acta firmando en ella los que en este acto intervinieron.

**Bárbara Perea Legorreta**

**Sol del Rosario Henaro Palomino**

**Erik Orlando Castillo Corona**

## CONVOCATORIA

El Gobierno del Estado de Veracruz de Ignacio de la Llave, a través del Instituto Veracruzano de la Cultura y con el apoyo de la Secretaría de Cultura del Gobierno federal, convoca a la comunidad artística veracruzana a participar en la **Bienal de Arte Veracruz 2020 | Quinta emisión**, bajo las siguientes:

### BASES DE PARTICIPACIÓN

1. El registro queda abierto a partir de la publicación de esta convocatoria y cierra el **lunes 14 de septiembre de 2020**, a las 18:00 horas.
2. Podrán participar:
  - a. Las y los artistas nacidos en el Estado de Veracruz.
  - b. Las y los artistas que sean hijas o hijos de padre o madre veracruzanos.
  - c. Creadoras y creadores originarios de otras entidades del país o del extranjero que acrediten contar con, al menos, tres años de residencia en cualquier localidad de Veracruz hasta la fecha de término del periodo de registro, mediante una constancia de residencia expedida por la instancia municipal correspondiente.

### REGISTRO

3. Las y los interesados podrán participar con un máximo de tres obras de autoría individual y deberán contar en su currículum con un mínimo de dos exposiciones de obra artística, bien sean colectivas o individuales, y que sean comprobables mediante constancias, catálogos, invitaciones o notas periodísticas.
4. La edad mínima para participar será de 21 años cumplidos hasta el 14 de septiembre de 2020.
5. La temática de las obras será libre. No se aceptarán propuestas que promuevan la discriminación por razones de origen étnico o nacional, sexo, género, edad, condición social, discapacidad, condición de salud y cualquiera que vulnere la dignidad humana. No se admitirán propuestas que hagan apología de discursos de odio. Sólo se aceptarán obras realizadas a partir del **18 de agosto de 2018** y que no hayan sido premiadas en certámenes, bienales o concursos previos.
6. El formato de las obras tridimensionales será, como máximo, de hasta 200 cm en cualquiera de sus lados y 200 kg de peso, incluyendo la base.
7. El formato de las obras bidimensionales será, como máximo, de hasta 200 cm en cualquiera de sus lados, incluyendo marco y/o soportes auxiliares.

8. Para el registro de las obras multimedia (videoarte, animación, medios audiovisuales o electrónicos, etc.), el o la participante incluirá el vínculo hacia un repositorio digital o plataforma electrónica, a fin de permitir el acceso y la visualización de la obra. Para el caso de estas propuestas, el formato de su proyección o reproducción será, como máximo, de hasta 200 cm en cualquiera de sus lados y su duración máxima será de hasta 15 minutos.
9. La inscripción de las y los participantes y el registro de las obras se realizará exclusivamente en línea, a través de la dirección electrónica [www.ivec.gob.mx/bienaldearte](http://www.ivec.gob.mx/bienaldearte).
10. Registro de obra:
  - a. Ficha(s) técnica(s) correspondiente(s).
  - b. Hasta 3 imágenes que abarquen la totalidad de la(s) obra(s) y, en su caso, los detalles de la(s) misma(s). Los archivos de imagen se adjuntarán en formato JPEG, optimizados para web y con un tamaño entre 1 y 2 MB.
  - c. Seudónimo a utilizar por el o la artista.
  - d. Justificación estética de la(s) obra(s) propuesta(s), con una extensión máxima de 3000 caracteres (considerando espacios).
  - e. Semblanza curricular del o la participante, con una extensión máxima de 3000 caracteres (considerando espacios).
11. Documentación requerida.
  - a. Se adjuntará en archivos de imagen digital, en formato JPEG o PDF, optimizados para web y con un tamaño entre 500 kB y 2 MB:
  - b. Identificación oficial vigente (credencial de elector o pasaporte).
  - c. Documento probatorio de origen o residencia en Veracruz, según el caso aplicable (ver punto 2):
    - Acta de nacimiento para aquellas y aquellos artistas originarios del Estado de Veracruz.
    - Acta de nacimiento que consigne el origen veracruzano de cualquiera de los padres.
    - Constancia de residencia para las y los creadores originarios de otras entidades del país y del extranjero que radiquen en cualquier localidad del Estado de Veracruz.
  - d. Comprobantes de participación en, cuando menos, dos exposiciones individuales o colectivas (ver punto 3).
  - e. Comprobante vigente de domicilio (no anterior a tres meses).
  - f. Carta compromiso, debidamente firmada por el o la participante, cuyo formato estará disponible en la dirección electrónica [www.ivec.gob.mx/bienaldearte](http://www.ivec.gob.mx/bienaldearte).
12. Las y los participantes de la **Bienal de Arte Veracruz 2020 | Quinta emisión** aceptarán, desde el momento de su registro, haber leído los Avisos de privacidad correspondientes (disponibles en la dirección electrónica [www.ivec.gob.mx/bienaldearte](http://www.ivec.gob.mx/bienaldearte)), así como el tratamiento que el IVEC le dará a sus datos personales.

### SELECCIÓN DE OBRA (PRIMERA FASE)

13. El **Comité Organizador de la Bienal de Arte Veracruz 2020 | Quinta emisión (COBAV)** designará un jurado que se integrará por especialistas en el campo de las artes visuales, el cual realizará los procesos de selección y premiación entre las obras registradas. Los nombres de las y los integrantes del jurado se darán a conocer en el momento de la premiación. Su fallo será inapelable.
14. Las obras propuestas serán consignadas bajo la firma de un seudónimo, establecido al momento del registro, que identificará al participante en los procesos de calificación en sus dos fases y con el fin de garantizar la imparcialidad durante los procesos de selección y premiación.
15. El jurado elegirá hasta un máximo de 50 obras que integrarán la exposición de la **Bienal de Arte Veracruz 2020 | Quinta emisión**. A partir de esta colección, se realizará el proceso de selección de las obras ganadoras y merecedoras de mención honorífica en la segunda fase del certamen.
16. El **COBAV** informará la decisión del jurado al término de la primera selección, misma que se dará a conocer el 30 de septiembre de 2020 en el sitio web del Instituto Veracruzano de la Cultura: [www.ivec.gob.mx](http://www.ivec.gob.mx).

### ENVÍO DE LAS OBRAS SELECCIONADAS

17. Las obras seleccionadas serán recibidas del **1 al 30 de octubre de 2020**, en cualquiera de los siguientes centros de acopio, en días y horarios hábiles:
  - a. **Xalapa. Jardín de las Esculturas:** Av. Rafael Murillo Vidal s/n, Col. Cuauhtémoc, C.P. 91193, tel. (228) 813 7753. En atención a: Rodolfo Salmerón. (Horario de recepción: lunes a viernes de 11:00 a 16:00 horas).
  - b. **Veracruz. Ex Convento Betlehemita Centro Cultural:** Francisco Canal s/n, esq. Zaragoza, Col. Centro, C.P. 91700, tel. (229) 931 4396. En atención a: Margarita Peña. (Horario de recepción: lunes a viernes de 11:00 a 16:00 horas).
  - c. **Orizaba. Museo de Arte del Estado de Veracruz:** Oriente 4 s/n, esq. Sur 25, Col. Centro, C.P. 94300, tel. (272) 724 3200. En atención a: María Isabel Durán. (Horario de recepción: lunes a viernes de 11:00 a 16:00 horas).
  - d. **Ciudad de México. Sede de la Representación del Gobierno del Estado de Veracruz en la Ciudad de México:** Marsella núm. 77, Col. Juárez, Alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06600, tel. (55) 5208 7479. En atención a: Karen Peralta. (Horario de recepción: lunes a viernes de 9:30 a 15:00 horas).

18. Los gastos derivados por conceptos de empaque, embalaje, transporte y envío de obra a los centros de acopio arriba descritos correrán por cuenta de las y los participantes. Se recomienda que el embalaje de las obras sea reutilizable. Al momento de la recepción de las obras, se realizarán los dictámenes para establecer y certificar el estado de conservación de las mismas, los cuales serán remitidos a las y los participantes para su aceptación y firma.

### PREMIACIÓN (SEGUNDA FASE)

19. Se otorgará un primer premio de adquisición por un monto de \$100,000.00 (cien mil pesos 00/100 mn), un segundo premio de adquisición por un monto de \$80,000.00 (ochenta mil pesos 00/100 mn), un tercer premio de adquisición por un monto de \$70,000.00 (setenta mil pesos 00/100 mn) y hasta seis menciones honoríficas.
20. Las obras seleccionadas en la primera fase integrarán la exposición de la **Bienal de Arte Veracruz 2020 | Quinta emisión**, que se llevará a cabo a partir del **26 de noviembre de 2020** en la Pinacoteca Diego Rivera; posteriormente podrá itinerar a otros recintos culturales del IVEC.
21. Las tres obras ganadoras se integrarán al acervo artístico del Instituto Veracruzano de la Cultura, por lo que las y los participantes aceptan tácita e incondicionalmente los términos, condiciones y requisitos previstos para este certamen.

### GENERALES

22. El **COBAV** asumirá la responsabilidad de la conservación y seguridad de las obras seleccionadas a partir del momento en que éstas hayan sido recibidas y dictaminadas en cualquiera de los cuatro centros de acopio descritos en la presente convocatoria.
23. Las y los participantes seleccionados en la primera fase que requieran estar presentes durante el montaje de su(s) obra(s), cubrirán sus gastos de viaje, hospedaje y/o alimentos en las ciudades donde se llevará a cabo la presentación de la exposición de la **Bienal de Arte Veracruz 2020 | Quinta emisión**.
24. El **COBAV** informará a las y los artistas participantes, vía correo electrónico, la fecha y horarios para la recolección de sus obras al término de la itinerancia de la exposición.
25. En ningún caso se aceptarán obras de consistencia efímera o que cuenten con elementos que pongan en peligro la seguridad de las personas o el inmueble donde se expongan.

26. Una vez concluida la exposición de la **Bienal de Arte Veracruz 2020 | Quinta emisión** en todas las sedes contempladas y considerando los tiempos previstos y notificados por el **COBAV** para el desmontaje y traslados de las obras, las y los propietarios de éstas tendrán un plazo de 40 días hábiles para recogerlas en cualquiera de los centros de acopio previamente establecidos. La elección de dicho centro deberá ser comunicada con anticipación al **COBAV**. Al terminar este periodo, el **COBAV** decidirá el destino de las obras que no hayan sido reclamadas.
27. El fallo del jurado se dará a conocer durante la inauguración de la exposición de la **Bienal de Arte Veracruz 2020 | Quinta emisión**, prevista para el 26 de noviembre de 2020 en la Galería de Arte Contemporáneo de Xalapa, y los resultados serán publicados en el sitio web del Instituto Veracruzano de la Cultura: [www.ivec.gob.mx](http://www.ivec.gob.mx).
28. El IVEC publicará el catálogo digital con las obras seleccionadas y premiadas en el certamen, el cual quedará disponible en el sitio web del Instituto Veracruzano de la Cultura: [www.ivec.gob.mx](http://www.ivec.gob.mx).
29. No podrán participar en el certamen las y los empleados o funcionarios del Instituto Veracruzano de la Cultura, ni familiares de éstos hasta el tercer grado de parentesco, por consanguinidad o afinidad.
30. La participación en la **Bienal de Arte Veracruz 2020 | Quinta emisión** implica la aceptación de todos los puntos establecidos en esta convocatoria. Los puntos no contemplados en ésta serán resueltos por el **COBAV**.
31. Las y los artistas participantes reconocerán que todas las decisiones del jurado y los resultados del certamen en sus procesos de selección y premiación serán inapelables.

#### PROGRAMA ACADÉMICO

32. Como parte del proyecto de la **Bienal de Arte Veracruz 2020 | Quinta emisión**, se llevarán a cabo las siguientes actividades complementarias, que contarán con la participación de especialistas en los campos de la creación, crítica, circulación y enseñanza de las artes visuales:
- Seminario para la revisión de proyectos artísticos | Del 23 al 25 de noviembre de 2020.** Dedicado a jóvenes creadoras y creadores de Veracruz. La convocatoria de participación será publicada en el sitio web del IVEC: [www.ivec.gob.mx](http://www.ivec.gob.mx).
  - Coloquio “El arte contemporáneo en Veracruz y sus contextos” | 27 y 28 de noviembre de 2020.** Dirigido al público en general. El programa correspondiente será publicado en el sitio web del IVEC: [www.ivec.gob.mx](http://www.ivec.gob.mx).

#### FECHAS RELEVANTES 2020

##### CERTAMEN

Registro de participación	Del 13 de julio al 14 de septiembre
Anuncio y publicación de obras seleccionadas en la primera fase	30 de septiembre
Recepción de obras seleccionadas para la segunda fase	Del 1 al 30 de octubre
Anuncio y publicación de las obras y artistas ganadores del certamen e inauguración de la exposición de la <b>Bienal de Arte Veracruz 2020   Quinta emisión</b>	26 de noviembre

##### PROGRAMA ACADÉMICO

Publicación de la convocatoria para participar en el <b>Seminario para la revisión de proyectos artísticos</b> , dedicado a jóvenes creadoras y creadores de Veracruz	1 de septiembre
<b>Seminario para la revisión de proyectos artísticos</b> dedicado a jóvenes creadoras y creadores de Veracruz	Del 23 al 25 de noviembre
<b>Coloquio “El arte contemporáneo en Veracruz y sus contextos”</b>	27 y 28 de noviembre

Para mayores informes dirigirse a:

Comité Organizador de la **Bienal de Arte Veracruz 2020 | Quinta emisión**

Domicilio: Jardín de las Esculturas: Av. Rafael Murillo Vidal s/n, Col. Cuauhtémoc, C.P. 91193, Xalapa, Veracruz.

Tel. (228) 813 7753.

Correo electrónico: [bialdearte@ivec.gob.mx](mailto:bialdearte@ivec.gob.mx) En atención a: Rodolfo Salmerón.

V  
BIENAL  
de ARTE  
VERACRUZ  
2020

[ivec.gob.mx](http://ivec.gob.mx)

IVEC

BIENAL

Ángel Rueda  
Fotografía

*Estudio Cuatro Ojos*  
Lorena Ortega Rodríguez  
Manuel López Rocha  
Diseño del catálogo

Elisa T Hernández  
Edición y corrección